

## ABSTRAK

Penelitian ini mencoba menggali tanda-tanda yang merepresentasikan *Body Shaming* dalam film *Imperfect: cinta, karier, dan timbangan* karya Ernest Prakasa. Penelitian ini bermula dari ketertarikan peneliti dengan film ini karena isu yang diangkat sangat penting untuk diketahui masyarakat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika oleh Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika dengan metode kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara menganalisis semiotika Roland Barthes dan menggunakan 2 dari 9 formula untuk pengabsahan data. Hasil penelitian ini adalah representasi *Body Shaming* dalam film *Imperfect: cinta, karier, dan timbangan*. Representasi *Body Shaming* dalam film ini digambarkan bahwa tindak *Body Shaming* bisa dilakukan oleh siapa orang terdekat bahkan orang yang tidak dikenal sekalipun.

**Kata Kunci:** Semiotika, *Body Shaming*, Representasi, Film, *Imperfect*.