

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
ABSTRAK.....	xiii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.5 Kerangka Teori .....	8
1.5.1 Teori Analisis Resepsi <i>Encoding-Decoding</i> Stuart Hall.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Khalayak Aktif dan Studi Resepsi .....	13
2.2 Film sebagai Media Komunikasi Massa .....	14
2.3 Kekerasan Seksual .....	20
2.4 Penelitian Terdahulu .....	22
BAB III METODE PENELITIAN .....	27
3.1 Jenis Penelitian.....	27
3.2 Metode Penelitian .....	27
3.3 Teknik Pengambilan Sampel .....	28
3.4 Objek & Subjek Penelitian.....	30
3.4.1 Objek Penelitian .....	30
3.4.2 Subjek Penelitian.....	31
3.5 Lokasi Penelitian.....	32
3.6 Sumber Data.....	32
3.6.1 Data Primer .....	32
3.6.2 Data Sekunder .....	32
3.7 Teknik Pengambilan Data .....	33
3.7.1 Wawancara.....	33
3.7.2 Studi Kepustakaan atau Dokumen .....	33
3.8 Teknik Analisis Data.....	34
3.9 Keabsahan Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38

4.1 Hasil Penelitian .....	38
4.1.1 Sinopsis Film Penyalin Cahaya (Photocopier).....	39
4.1.2 Informasi Teknis Film Penyalin Cahaya ( <i>Photocopier</i> ) .....	41
4.1.3 Biografi Sutradara Film Penyalin Cahaya ( <i>Photocopier</i> ) .....	42
4.1.4 Kru Film Penyalin Cahaya ( <i>Photocopier</i> ) .....	42
4.1.5 <i>Preferred Reading</i> Film Penyalin Cahaya ( <i>Photocopier</i> ).....	43
4.1.6 Profil Informan.....	45
4.1.7 Pemaknaan Utuh Informan .....	57
4.1.8 Posisi Informan Memaknai Tayangan Film Penyalin Cahaya ....	68
4.1.9 Faktor yang Mempengaruhi Pemaknaan Informan.....	79
4.2 Pembahasan.....	84
BAB V PENUTUP.....	95
5.1 Kesimpulan .....	95
5.2 Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA .....	98
LAMPIRAN.....	101