

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1.4 Kerangka Pemikiran	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Film	13
2.2 Semiotika Komunikasi	20
2.3 Toleransi	23
2.4 Konflik Sosial	24
2.5 Penelitian Terdahulu	27
BAB III METODE PENELITIAN	30

3.1 Jenis Penelitian	30
3.2 Subjek Penelitian	30
3.3 Jenis Data	31
3.4 Unit Analisis Data	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data	32
3.6 Teknik Analisis Data	33
3.7 Keabsahan Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Gambaran Tentang Film Cahaya dari Timur	37
4.2 Profil Sutradara Film Cahaya Dari Timur	40
4.3 Sinopsis Film Cahaya dari Timur	41
4.4 Hasil Penelitian	42
4.5 Pembahasan	79
BAB V PENUTUP	85
5.1 Kesimpulan	85
5.2 Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN	91