

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>ABSTRAK</b> .....	xiv
<b>ABSTRACT</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	10
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	10
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	10
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11
<b>1.5 Kerangka Teori</b> .....	11
1.5.1 Analisis Resepsi Stuart Hall .....	11
1.5.2 Budaya Patriarki .....	13
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	19
<b>2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa</b> .....	19
<b>2.2 Jenis dan Sejarah Perkembangan Film</b> .....	22
<b>2.3 Unsur-unsur film</b> .....	24
<b>2.4 Penyampaian Pesan dalam Film</b> .....	25
2.4.1 Patriarki .....	26
2.4.2 Kesetaraan Gender .....	27
2.4.3 Feminisme .....	28
2.4.4 Misogini .....	28
<b>2.5 Pemaknaan Khalayak terhadap Film</b> .....	32
<b>2.6 Penelitian Sebelumnya</b> .....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	39
<b>3.1 Jenis Penelitian</b> .....	39

<b>3.2</b>	<b>Metode Penelitian .....</b>	<b>40</b>
<b>3.3</b>	<b>Objek dan Subjek Penelitian .....</b>	<b>40</b>
3.3.1	Objek Penelitian.....	40
3.3.2	Subjek Penelitian .....	40
<b>3.4</b>	<b>Sumber Data .....</b>	<b>41</b>
3.4.1	Data Primer.....	42
3.4.2	Data Sekunder.....	42
<b>3.5</b>	<b>Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>42</b>
3.1	Triangulasi teknik pengumpulan data (Prastowo, 2010 : 293).....	43
<b>3.6</b>	<b>Teknik Analisis data .....</b>	<b>44</b>
<b>3.7</b>	<b>Keabsahan Data.....</b>	<b>45</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>47</b>
<b>4.1</b>	<b>Sinopsis Film Kim Ji Young Born 1982 .....</b>	<b>47</b>
<b>4.2</b>	<b>Preferred Reading.....</b>	<b>49</b>
<b>4.3</b>	<b>Dimensi Internal dan Eksternal Informan.....</b>	<b>55</b>
4.3.1	Annisa Fatayatun NJ .....	56
4.3.2	Rio Har Pratama.....	58
4.3.3	Rizal Fatah Hidayat.....	60
4.3.4	Bella Santika Wahyu Kusumajati .....	61
<b>4.4</b>	<b>Pemaknaan Informan Terhadap Film .....</b>	<b>63</b>
4.4.1	Pemaknaan Annisa Fatayatun NJ Terhadap Film .....	63
4.4.2	Pemaknaan Rio Har Pratama Terhadap Film.....	66
4.4.3	Pemaknaan Rizal Fatah Hidayat Terhadap Film.....	68
4.4.4	Pemaknaan Bella Santika Wahyu Kusuma Jati Terhadap Film.....	70
<b>4.5</b>	<b>Posisi Pemaknaan Berdasarkan Analisis Resepsi Stuart Hall.....</b>	<b>73</b>
<b>4.6</b>	<b>Pembahasan .....</b>	<b>81</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>98</b>
<b>5.1</b>	<b>Kesimpulan .....</b>	<b>98</b>
<b>5.2</b>	<b>Saran .....</b>	<b>98</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>100</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>105</b>

## DAFTAR TABEL DAN GRAFIK

Tabel 1. 1 Data Kekerasan Gender Berbasis Siber tahun 2020 Sumber CATAHU Komnas Perempuan 2021 .....	9
Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya .....	35
Tabel 2.2 Penelitian Sebelumnya .....	35
Tabel 2.3 Penelitian Sebelumnya .....	36
Tabel 2.4 Penelitian Sebelumnya .....	37
Tabel 4.1 Penelitian Sebelumnya .....	74
Grafik 4. 1 Perbandingan Pemuda Menurut Status Perkawinan 2021 Sumber : Badan Pusat Statistik (2021), 21 Desember 2021 .....	94

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. 1 Poster Film Kim Ji Young, Born 1982 .....	3
Gambar 1. 1. 2 Jenis KBGS berdasar Data Kuesioer Lembaga Layanan Tahun 2020 Sumber CATAHU Komnas Perempuan tahun 2021 .....	9
Gambar 4. 1 Poster Film Kim Ji Young, Born 1982 Sumber Lotte Entertainment..	47