

ABSTRAK

Film Dua Garis Biru merupakan salah satu film yang banyak mengandung pesan moral. Film Dua Garis Biru dikemas dengan standar tinggi, Gina S. Noer meramu pesan-pesan moral secara tersirat maupun tersurat. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami pesan moral apa saja yang disampaikan lewat film Dua Garis Biru, untuk mengetahui pesan moral paling dominan yang disampaikan lewat film Dua Garis Biru. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif melalui pengamatan secara menyeluruh terhadap film Dua Garis Biru sebagai obyek penelitian. Hasil penelitian dari film Dua Garis Biru adalah pesan moral paling dominan yang ada di setiap pesan moral. Pesan moral individu yang paling dominan ada pada kategori perhatian. Pesan moral sosial yang paling dominan ada pada kategori kasih sayang. Pesan moral religi yang paling dominan ada pada kategori menjalankan perintah dan larangan Tuhan. Dari semua pesan moral yang ada didalam film Dua Garis Biru pesan moral yang paling dominan ada pada pesan moral sosial dikategori kasih sayang, coder 1 mendapat 21 dan coder 2 mendapat 25 pesan moral sosial dengan kategori kasih sayang. Kesimpulan dari penelitian ini, peneliti menemukan pesan moral yang terdapat dalam film Dua Garis Biru adalah terdiri dari Moral Individu, Moral Sosial, dan Moral Religi. Ketiga pesan moral tersebut akan dibagi lagi menjadi beberapa kategori dan akan didapatkan pesan moral paling dominan yang muncul dalam film Dua Garis Biru.

Kata kunci : analisis isi, analisis isi film, dua garis biru.

ABSTRACT

The film *Two Blue Lines* is one of the films that contain a lot of moral messages. The film *Two Blue Lines* is packed with high standards, Gina S. Noer mixes moral messages implicitly and explicitly. The purpose of this study is to find out and understand what moral messages are conveyed through the film *Dua Garis Biru*, to find out the most dominant moral message conveyed through the film *Dua Garis Biru*. The method used is a qualitative research method with a descriptive approach through thorough observation of the film *Dua Garis Biru* as the object of research. The results of the research from the film *Two Blue Lines* are the most dominant moral message in every moral message. The most dominant individual moral message is in the attention category. The most dominant social moral message is in the category of affection. The most dominant religious moral message is in the category of carrying out God's commands and prohibitions. Of all the moral messages in the film *Dua Garis Biru*, the most dominant moral message is in the social moral message in the affection category, coder 1 gets 21, and coder 2 gets 25 social moral messages in the affection category. In the conclusion of this study, the researchers found that the moral messages contained in the film *Dua Garis Biru* consist of Individual Morals, Social Morals, and Religious Morals. The three moral messages will be further divided into several categories and will get the most dominant moral messages that appear in the film *Dua Garis Biru*.

Keywords: content analysis, film content analysis, two blue lines.