

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad. (2021). *17 Genre Film yang Wajib Diketahui Movie Lover*. Gramedia.Com. <https://www.gramedia.com/best-seller/genre-film/>
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film* (1st ed.). Deepublish. https://www.google.co.id/books/edition/Pengantar_Teori_Film/_G4PEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=sejarah+film&pg=PA68&printsec=frontcover
- Direktorat Analisis dan Pengembangan Statistik. (2021). *Kajian Penghitungan Indeks Ketimpangan Gender 2021*.
- Eriyanto. (2015). *Analisis Naratif Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Prenadamedia group.
- Fakih, M. (2013). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Pustaka pelajar.
- Festival film. (n.d.). *Yuni*. Festivalfilm.Id. Retrieved July 20, 2022, from <https://www.festivalfilm.id/arsip/name/kamila-andini>
- Film Indonesia. (2017). *Kartini*. Filmindonesia.or.Id. http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-k007-17-371853_kartini#.YsvVqnZBzDf
- Hanifa. (2022). *Ketidaksetaraan Gender dalam Masyarakat Patriaki*. Suyanto.Id. <https://suyanto.id/ketidaksetaraan-gender-dalam-masyarakat-patriaki/>
- Javandalasta, P. (2011). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Mumtaz Media.
- Keanu, A. (2018). Narrative Structure of the Minds of Billy Milligan Novel and Split Film. *2nd English Language and Literature International Conference (ELLiC)*, 2, 440–444.
- Kharisma, D., & Mayangsari, I. D. (2018). Analisis Naratif Tzvetan Todorov Dalam Film Moana Sebagai Representasi Kesetaraan Gender. *EProceedings ...*, 5(1), 1209–1219. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/6187>
- Kriyantono, R. (2014). *TEKNIK PRAKTIS RISET KOMUNIKASI Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Kencana.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Mulia, M. (2014). *Indahnya Islam Menyuarakan Kesetaraan dan Keadilan Gender*. Nauvan Pustaka.

- Panuju, R. (2019). *FILM SEBAGAI PROSES KREATIF* (1st ed.).
https://www.google.co.id/books/edition/Film_sebagai_Proses_Kreatif/VJDPDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=sejarah+film&pg=PA12&printsec=frontcover
- Panuju, R. (2022). *Ide Kreatif dalam Produksi Film*. Kencana.
- Prastowo, A. (2012). *METODE PENELITIAN KUALITATIF dalam Perspektif Rancangan Penelitian* (M. Sandra (ed.); cetakan 2). Ar-Ruzz Media.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film* (2nd ed.). Montase Press.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Garudhawaca.
https://www.google.co.id/books/edition/Pengantar_Gender_dan_Feminisme/tDUtDQAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=patriarki+berasal+dari+kata&printsec=frontcover
- Ronda, A. M. (2018). *TAFSIR KONTEMPORER ILMU KOMUNIKASI Tinjauan Teoretis, Epistemologi, Aksiologi* (R. Diana (ed.); 1st ed.). Indigo Media.
- Sani, A. F. I. (2021). *WHO: Tes Keperawanan tidak Ilmiah dan Melanggar HAM*. Nasional.Tempo.Co. <https://nasional.tempo.co/read/1493702/who-tes-keperawanan-tidak-ilmiah-dan-melanggar-ham>
- Sari, K. W., & Haryono, C. G. (2018). Hegemoni Budaya Patriarki Pada Film (Analisis Naratif Tzvetan Todorov Terhadap Film Kartini 2017). *Semiotika*, 12(1), 36. <http://dx.doi.org/10.30813/s:jk.v12i1.1542>
- VOA Indonesia. (2020). *PBB Serukan Perwujudan Segera Kesetaraan Gender*. <https://www.voaindonesia.com/a/pbb-serukan-perwujudan-segera-kesetaraan-gender/5606239.html>
- Wulan, I. S. (2012). Parameter Kesetaraan Gender Dalam Pembentukan Peraturan Perundang-Undangan. In *Jakarta: Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak, Cetakan ke-2*.
- You, Y. (2021). *Patriarki, Ketidakadilan Gender, dan Kekerasan atas Perempuan : Model Laki-Laki baru Masyarakat Hubula Suku Dani*.
https://www.google.co.id/books/edition/Patriarki_Ketidakadilan_Gender_dan_Keker/gqNsEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=patriarki%2C%20ketidakadilan%20gender&pg=PR2&printsec=frontcover