

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan.....	13
1.4 Manfaat.....	13
1.4.1 Manfaat Teoritis	13
1.4.2 Manfaat Praktis	13
1.5 Kerangka Teori.....	14
1.5.1 Analisis Naratif	14
1.5.2 Analisis Naratif menurut Tzvetan Todorov	18
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA.....	27
2.1 Gender	27
2.1.1 Pengertian gender.....	27
2.1.2 Kesetaraan gender	28

2.1.3 Diskriminasi gender	29
2.2 Patriarki	29
2.2.1 Budaya patriarki	31
2.3 Film	34
2.3.1 Film	34
2.3.2 Sejarah singkat perfilman Indonesia	35
2.3.3 Jenis film	36
2.3.4 Genre film	43
2.3.5 Unsur naratif dan unsur sinematik	49
2.4 Analisis Naratif.....	51
2.4.1 Narasi	51
2.4.2 Naratif dalam film	53
2.4.3 Analisis naratif Tzvetan Todorov.....	54
2.5 Penelitian Terdahulu.....	55

BAB III

METODE	59
3.1 Jenis Penelitian	59
3.2 Objek Penelitian	59
3.3 Sumber Data	60
3.3.1 Sumber data primer	60
3.3.2 Sumber data sekunder	60
3.4 Teknik pengumpulan data	60
3.4.1 Studi Pustaka	60
3.4.2 Dokumentasi.....	60
3.5 Teknik Analisis Data	60
3.6 Unit Analisis.....	61
3.7 Keabsahan Data.....	61

BAB IV

PEMBAHASAN	62
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	62
4.1.1 Film Yuni	62
4.1.2 Sinopsis	65
4.1.3 Pemeran.....	66
4.1.4 Sutradara.....	66
4.2 Temuan Data	67
4.2.1 Alur Awal.....	68
4.2.2 Alur Tengah.....	79
4.2.3 Alur Akhir	103
4.3 Hasil Penelitian.....	109
4.3.1 Unsur Narasi Model Tzvetan Todorov.....	109
4.3.2 Analisis Naratif Tzvetan Todorov	139
4.4 Pembahasan	145
4.4.1 Patriarki	145

BAB V

PENUTUP.....	151
5.1 Kesimpulan.....	151
5.2 Saran.....	152
DAFTAR PUSTAKA	153
LAMPIRAN.....	155