

ABSTRAK

Citra perempuan dalam film kerap kali digambarkan dengan sifat lemah, emosional, dan bergantung dengan laki-laki. Film sebagai media massa bisa memengaruhi pikiran penontonnya. Citra perempuan dalam film yang sering digambarkan tidak berdaya dapat membuat perempuan semakin terkecewa oleh sistem patriarki dalam masyarakat. Namun, terdapat film-film lain yang merepresentasikan citra perempuan secara berbeda dari film-film kebanyakan, salah satunya adalah Enola Holmes. Penelitian ini ditujukan untuk mengetahui bagaimana representasi citra perempuan dalam film Enola Holmes. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes yang terdiri dari makna denotasi, makna konotasi, serta mitos. Peneliti juga menggunakan aspek citra diri dan sosial perempuan serta paham feminisme liberal dalam proses penelitian. Peneliti menemukan bahwa empat fokus dari paham feminisme liberal dimuat dalam film Enola Holmes melalui tanda-tanda yang ada dan berpengaruh pada representasi citra perempuan dalam film tersebut. Dari hasil penelitian diketahui bahwa citra perempuan yang ditampilkan adalah pemberani, tidak mudah menyerah, dan memiliki keinginan kuat terhadap kesetaraan dan kebebasan. Citra perempuan tersebut bersifat relevan dengan kondisi perempuan di masa sekarang.

Kata kunci: Film Enola Holmes, Citra Perempuan, Analisis Semiotika.

ABSTRACT

The image of women in films is often described as weak, emotional, and dependent on men. Film as a mass media can influence the minds of the audience. The image of women in films that are often described as helpless can make women more constrained by the patriarchal system in society. However, there are other films that represent the image of women differently than most films, one of them is Enola Holmes. This research aims to know how is the representation of the image of women in the film Enola Holmes. The research methodology that was used is Semiotic Analysis of Roland Barthes which consist of denotative meaning, connotative meaning, and myth. Researcher also use the aspects of women's self and social image and also liberal feminism in the research process. The researcher finds out that four focuses of liberal feminism are contained in the Enola Holmes film through the signs that exist and have an affect to the representation of women's image in the film. From the results of the study, it is known that the image of women is brave, does not give up easily, and has a strong desire for equality and freedom. The image of women from the movie is relevant to the condition of women today.

Keyword: Enola Holmes Film, Image of Women, Semiotic Analysis

