

## ABSTRAK

Film *On The Basis of Sex*. *On The Basis of Sex* merupakan film tentang diskriminasi gender yang dihadapi seorang perempuan. Film ini berdasarkan kisah nyata kehidupan aktivis kesetaraan gender yang juga menjadi salah satu Hakim Agung Amerika Serikat, Ruth Bader Ginsburg. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi feminisme dalam tokoh Hakim Agung Ruth Bader Ginsburg yang terdapat dalam scene by scene adegan pada film *On The Basis of Sex*. Teori yang digunakan Semiotika Rolands Barthes. Metode penelitian yang digunakan yaitu jenis kualitatif. Teknik analisis data menggunakan analisis semiotika denotasi, konotasi dan mitos yang dikembangkan oleh Rolands Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Film *On The Basis Of Sex* merepresentasikan kehidupan tokoh utama Ruth dengan diskriminasi gender. Ruth seorang ibu rumah tangga yang berjuang dari mulai menjadi mahasiswa universitas Harvard sampai menjadi pengacara diwarnai dengan diskriminasi. Adegan film menunjukkan berbagai tindak diskriminasi gender yang dilakukan secara sadar maupun tidak sadar oleh orang-orang disekitar tokoh utama. Makna diskriminasi gender dalam film ini adalah apapun peran yang dipilih perempuan, selalu ada tindak diskriminasi terhadap perempuan. Kuatnya sistem patriarki dalam masyarakat mempengaruhi perspektif masyarakat pada dua gender yang ada. Akibatnya masyarakat mengkonstruksi realita yang menempatkan wanita di posisi yang lemah dan membatasi ruang gerakannya.

Kata Kunci: Semiotik, Representasi, *On The Basis of Sex*

