

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	8
1.3    Tujuan Penelitian.....	8
1.4    Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1    Manfaat Teoritis .....	8

1.4.2	Manfaat Praktis .....	8
1.5	Kerangka Teori.....	9
1.5.1	Analisis Resepsi <i>Encoding-Decoding</i> Stuart Hall.....	9
1.5.2	Film Sebagai Media Komunikasi.....	11
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>		<b>14</b>
2.1	Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	14
2.2	Elemen Dalam Film.....	17
2.2.1	Latar .....	18
2.2.2	Bahasa Film.....	18
2.2.3	Tokoh .....	21
2.3	Klasifikasi Tema Film .....	22
2.3.1	Drama.....	22
2.3.2	Aksi .....	22
2.3.3	Komedi.....	23
2.3.4	Tragedi .....	23
2.3.5	Horor .....	23
2.3.6	Fantasi .....	24
2.3.7	<i>Science Fiction</i> .....	24
2.4	Orang Gangguan Jiwa .....	24
2.5	Teori <i>Encoding-Decoding</i> oleh Stuart Hall.....	28

2.5.1	<i>Dominant-Hegemonic Position</i> atau Posisi Dominan-Hegemonis .	30
2.5.2.	<i>Negotiated Position</i> atau Posisi Negosiasi.....	30
2.5.3	<i>Oppositional Position</i> atau Posisi Oposisi.....	30
2.5.4	<i>Individual Differences Perspective</i> .....	31
2.5.5	<i>Social Categories Perspective</i> .....	32
2.5.6	<i>Social Relation Perspective</i> .....	32
2.6	Tinjauan Kepustakaan .....	33
2.6.1	Analisis Resepsi Kesenjangan Sosial dalam Film ‘Parasite’ .....	33
2.6.2	Analisis Resepsi Khalayak Pekanbaru Terhadap Feminisme Dalam Film ‘Kartini’ .....	33
2.6.3	Analisis Resepsi Interpretasi Penonton Terhadap Konflik Keluarga dalam Film ‘Dua Garis Biru’ .....	34
2.6.4	Pornografi Dalam Film: Analisis Resepsi Film ‘ <i>Men, Women, &amp; Children</i> ’ .....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>37</b>
3.1	Jenis Penelitian .....	37
3.2	Objek dan Subjek Penelitian .....	38
3.2.1	Objek Penelitian .....	38
3.2.2	Subjek Penelitian.....	38
3.3	Sumber Data .....	39

3.3.1	Data Primer .....	40
3.3.2	Data Sekunder .....	40
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	41
3.4.1	Pengamatan Partisipatif.....	41
3.4.2	Wawancara Mendalam.....	41
3.4.3	Studi Kepustakaan.....	42
3.5	Teknik Analisis Data .....	43
3.5.1	Reduksi Data .....	43
3.5.2	Sajian Data .....	43
3.5.3	Penarikan Simpulan dan Verifikasi.....	43
3.6	Teknik Keabsahan Data.....	44
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>46</b>
4.1	Sinopsis Film Pendek Tak Ada yang Gila di Kota Ini .....	46
4.2	Dimensi Internal dan Eksternal Narasumber.....	47
4.2.1	Narasumber Satu .....	48
4.2.2	Narasumber Dua.....	49
4.2.3	Narasumber Tiga.....	50
4.2.4	Narasumber Empat.....	51
4.2.5	Narasumber Lima.....	52
4.3	Pemaknaan Utuh Narasumber .....	54

4.4	Corak dan Arah Pemaknaan .....	64
4.4.1	Preferred Reading.....	66
4.4.2	Posisi Hegemoni Dominan.....	67
4.4.3	Posisi Negosiasi .....	70
4.4.4	Posisi Oposisi .....	74
4.5	Pembahasan .....	77
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>85</b>
5.1	Kesimpulan.....	85
5.2	Saran .....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>88</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>91</b>