

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Kerangka Teori	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Fotografi	10
2.1.1 Pengertian Fotografi.....	10
2.1.2 Unsur-Unsur Utama Fotografi	12

2.1.3 Jenis-Jenis Fotografi.....	14
2.1.4 Komposisi Fotografi	17
2.2 Surealisme	19
2.2.1 Fotografi Surealisme	20
2.2.2 Pembuatan Foto Surealisme	22
2.3 Semiotika	26
2.3.1 Pengertian Semiotika	26
2.3.2 Tokoh-Tokoh Semiotika	27
2.3.3 Semiotika Roland Barthes.....	30
2.4 Lingkungan	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	36
3.1 Jenis Penelitian	36
3.2 Metode penelitian	36
3.3 Objek Penelitian	36
3.4 Sumber Data	36
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.6 Teknik Analisis Data	38
3.7 Keabsahan Data.....	39

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Deskripsi dan Biografi Erik Johansson	41
4.2 Mengenal Karya Suralisme Erik Johansson	41
4.3 Hasil Penelitian	42
4.3.1 Judul Foto 1: Demand and Supply	42
4.3.2 Judul Foto 2: Expecting Winter	54
4.3.3 Judul Foto 3: Impact	63
4.4 Pembahasan	70
BAB V PENUTUP.....	80
5.1 Kesimpulan	80
5.2 Saran	82
Daftar Pustaka	84