

## ABSTRAK

Foto surealisme merupakan salah satu jenis fotografi seni. Foto surealisme adalah foto yang menampilkan objek visual yang melebihi realitas atau lebih dari sekedar realis. Salah satu fotografer surealisme adalah Erik Johansson, fotografer dan seniman kelahiran 1985 di Swedia. Fokusnya pada cerita dan tujuannya adalah untuk membuatnya secara realis, meskipun adegan itu sendiri mengandung elemen yang tidak mungkin nyata. Tema yang dipilih dalam objek penelitian ini adalah foto-foto yang memuat unsur lingkungan, yang mengandung unsur kesatuan ruang dengan semua benda, daya, keadaan, dan makhluk hidup, termasuk di dalamnya manusia dan perilakunya, yang mempengaruhi kelangsungan peri kehidupan dan kesejahteraan manusia serta makhluk hidup lainnya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna tanda-tanda dalam foto surealisme tentang lingkungan karya Erik Johansson. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Dalam penelitian ini, penulis memilih analisis semiotika, mencari makna denotasai, konotasi dan mitos pada tiga foto yang bertemakan lingkungan karya Erik Johansson sebagai objek penelitian. Pada foto pertama yang berjudul *Demand and Supply* bermakna banyak tempat yang dieksploitasi yang sejalan dengan pertumbuhan ekonomi. Foto kedua berjudul *Expecting Winter*, bermakna bumi sedang mengalami pemanasan global yang berdampak pada perubahan iklim. Foto terakhir berjudul *Impact* bermakna lapisan ozon bumi sudah menipis dan berdampak pada lingkungan hidup di bumi. Kesimpulan dari penelitian ini adalah foto surealis Erik Johansson menggambarkan kondisi lingkungan yang dieksploitasi oleh manusia yang berdampak pada rusaknya lapisan ozon hingga menyebabkan pemanasan global.

Kata kunci: analisis semiotik, denotasi, konotasi, mitos, foto surealisme, foto bertema lingkungan karya Erik Johansson.

## **ABSTRACT**

Photo surrealism is a type of art's photography. Surrealism photos are photos that show visual objects that beyond reality or more than realistic. One of the surrealism photographer is Erik Johansson, a photographer and artist born in 1985 in Sweden. The focus is on the story and the goal is to make it realistic, even though the scene itself contains elements that cannot be real. The theme chosen in this object research are photographs that contain elements of the environment, which contain elements of the space unity with all objects, power, condition, and living things, including humans and their behavior, which affect the continuity of life and the humans welfare and other creatures. The purpose of this research was to found the signs of meaning from Erik Johansson's surrealism photo about the environment. The research method used was a qualitative research method with a descriptive approach. In this research, the authors chose semiotic analysis, looking for the meaning of denotation, connotation and myth in three photos with environmental themes by Erik Johansson as the object of this research. The first photo, titled Demand and Supply, means that many places are being exploited in line with economic growth. The second photo titled Expecting Winter, which means that the earth is experiencing global warming which has an impact on climate change. The last photo titled Impact means that the earth's ozone layer has been depleted and has an impact on the environment on earth. The conclusion of this research is that Erik Johansson's surreal photo depicts environmental conditions exploited by humans which have an impact on the destruction of the ozone layer to cause global warming.

**Keywords:** semiotic analysis, denotation, connotation, myth, photo surrealism, photo with environmental themes by Erik Johansson.