

ABSTRAK

Film merupakan representasi dari dunia dan cermin dari realitas. Film merupakan media hiburan. Film tidak hanya digunakan sebagai media hiburan, tetapi juga digunakan untuk menyalurkan pesan terhadap masyarakat. Alur cerita dalam film dapat menawarkan nilai toleransi beragama kepada khalayak yang dapat mengedukasi khalayak dalam menjalankan kehidupannya. Hal itulah yang coba digambarkan dalam film 3 Hati Dua Dunia Satu Cinta. Oleh karena itu, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa makna pesan toleransi beragama dalam film 3 Hati Dua Dunia Satu Cinta.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika dengan metode analisis Semiotika Roland Barthes. Melalui metode tersebut maka dipilih berbagai adegan dalam film 3 Hati Dua Dunia Satu Cinta, selanjutnya adegan tersebut diungkap makna denotasi dan makna konotasi. Pada dasarnya dalam tubuh sebuah film banyak terdapat tanda yang harus diinterpretasikan tentunya sesuai dengan konteks yang menyertai setiap adegan film tersebut sehingga nantinya akan menghasilkan pemaknaan dan berlanjut pada pemahaman isi pesan.

Dalam penelitian ini peneliti menemukan tujuh bentuk nilai-nilai toleransi beragama antara lain menghargai perbedaan agama, tolong-menolong, kesabaran, kasih sayang, pengertian, pengorbanan, dan sikap keikhlasan. Bentuk nilai-nilai toleransi beragama itu berdasarkan sikap masyarakat dalam menerapkan toleransi beragama sesuai dengan ajaran agama dan budaya.

ABSTRACT

Film is a representation of real life and reflection of reality. Film not only use as an entertainment, but also can be used as media of aspiration to the society. In storyline of movie, it can offer to the audience about values of religious tolerance that can educate them in their life. That is point wich try to described in film 3 Hati Dua Dunia Satu Cinta. There for, researcher want to determine the meaning of religious tolerance, know the background, and behavioral on each person of their religious tolerance in the film 3 Hati Dua Dunia Satu Cinta.

This study uses semiotic theory with Roland Barthes Semiotic Analytical Method. Through this theory, the researcher chooses some scenes in the film 3 Hati Dua Dunia Satu Cinta. Then those scenes are analyzed denotatively and connotatively. Actually there are many signs and hints which can be interpreted in this movie, but of course the interpretations have to take into consideration the context in the scenes in order to achieve a full and meaningful understanding of the message.

In this research aare found seven religious tolerance values, among others appreciate the differences of religion, mutual help, patience, affection, the sacrifices, and the attitude of sencerity. This values of religious tolerance form based on people's attitude in applying religious tolerance according to religious rule and culture.