

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
1.5 Kerangka Teori	8
1.5.1 Teori Semiotika Roland Barthes	8
1.5.2 Pesan Moral	12
1.5.3 <i>Bullying</i>	14
BAB II	17
TINJAUAN PUSTAKA	17
2.1 Film	17
2.1.1 Pengertian Film	17
2.1.2 Film Sebagai Alat Komunikasi Massa	19
2.1.3 Jenis Film	21
2.2 Semiotika	22

2.2.1	Pengertian Semiotika.....	22
2.2.2	Semiotika dalam Film.....	24
2.3	Penelitian Terdahulu	25
BAB III	29
METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1	Jenis Penelitian	29
3.2	Objek Penelitian	29
3.2.1	Tampilan <i>Scenes Cyber Bullying</i> dalam Film Dokumenter Audrie & Daisy	30
3.2.2	Tampilan <i>Scenes Verbal Bullying</i> dalam Film Dokumenter Audrie & Daisy	32
3.2.3	Tampilan <i>Scenes Physical Bullying</i> dalam Film Dokumenter Audrie & Daisy	Error! Bookmark not defined.
3.3	Sumber Data	35
3.3.1	Data Primer	35
3.3.2	Data Sekunder	35
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.4.1	Observasi.....	35
3.4.2	Dokumentasi	36
3.5	Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV	43
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
4.1	Deskripsi Film Dokumenter Audrie & Daisy	43
4.1.1	Profil Film Dokumenter Audrie & Daisy.....	43
4.1.2	Sinopsis Film Dokumenter Audrie & Daisy	45
4.1.3	Karakter Tokoh Audrie & Daisy	58
4.1.3.1	Audrie Pott.....	58
4.1.3.2	Daisy Coleman	60
4.1.4	Profil Sutradara.....	62
4.1.4.1	Bonni Cohen.....	62
4.1.4.2	Jon Shenk.....	63
4.2	Hasil Penelitian	64
4.3	Pembahasan	112

BAB V.....	116
KESIMPULAN DAN SARAN.....	116
5.1 Kesimpulan	116
5.2 Saran	117
DAFTAR PUSTAKA	