

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	9
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Kerangka Teori.....	10
1.5.1 Teori Konvergensi Simbolik.....	10
1.5.2 Paradigma Naratif	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	19
2.1 Konvergensi Simbolik.....	19
2.2 Tema Fantasi	22
2.3 Konsep Pesan Media Sosial Twitter	24
2.4 Konsep Stereotip	27
2.5 Konsep Humor	30
2.6 Penelitian Terdahulu	31
2.6.1 Reynaldi, Fazadio (2018)	32

2.6.2	Virienia Puspita (2017)	33
2.6.3	Raissa F. Elsakina (2016)	33
BAB III	METODE PENELITIAN	35
3.1	Jenis Penelitian	35
3.2	Objek Penelitian	36
3.3	Teknik Pengumpulan Data	37
3.3.1	Dokumentasi	37
3.3.2	Studi Pustaka	37
3.4	Teknik Analisis Data	38
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1	Deskripsi Twitter @NUgarislucu	41
4.2	Hasil Penelitian	44
4.2.1	Drone Emprit	45
4.2.2	Realitas Simbolik	53
4.2.3	Rantai Fantasi	83
4.2.4	Visi Retoris	84
4.2.5	<i>Dramatic Personae</i>	88
4.2.6	<i>Plot line</i> atau Alur Cerita	90
4.2.7	Adegan/ <i>Scene</i> /Latar	92
4.2.8	<i>Sanctioning Agent</i> /Agen Sanksi	95
4.3	Pembahasan	98
BAB V	PENUTUP	105
5.1	Kesimpulan	105
5.2	Saran	107
	DAFTAR PUSTAKA	108
	LAMPIRAN	111