

DAFTAR PUSTAKA

- Ardianto, Elvinaro., Lukiati Komala., Siti Karlinah, 2014, *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*, Simbiosis Rekatama Media, Bandung.
- Effendy, Onong Uchjana, 2003, *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*, Citra Aditya Bakti, Bandung.
- Effendy, Onong Uchjana, 2004, *Ilmu Komunikasi; Teori dan Praktek*, Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Eriyanto, 2011, *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*, Kencana, Jakarta.
- Haryatmoko, 2007, *Etika Komunikasi (Manipulasi Media, Kekerasan, dan Pornografi)*, Kanisius, Yogyakarta.
- Javandalasta, Panca, 2011, *5 Hari Mahir Bikin Film*, Java Pustaka Group, Jakarta.
- Kriyantono, Rachmat, 2006, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, Kencana Prenadamedia Grup, Jakarta.
- McQuail, Denis, 2011, *Teori Komunikasi Massa*, Salemba Humanika, Jakarta.
- Morissan, 2013, *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*, Kencana, Jakarta.
- Nurudin, 2013, *Pengantar Komunikasi Massa*, Raja Grafindo Persada, Jakarta.
- Pemerintah Indonesia, 2009, *Undang-Undang No. 33 Tahun 2009 tentang Perfilman*, Lembaran Negara RI Tahun 2009, No. 141, Sekretariat Negara, Jakarta.
- Rakhmat, Jalaludin, 2009, *Psikologi Komunikasi*, Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Rasyid, Mochamad Riyanto, 2013, *Kekerasan di Layar Kaca*, Kompas Media Nusantara, Jakarta.
- Santoso, Thomas, 2002, *Teori-Teori Kekerasan*, Ghalia Indonesia, Jakarta.
- Sendjaja, Djuarsa, 2006, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Raja Grafindo Persada, Jakarta.
- Sobur, Alex, 2004, *Semiotika Komunikasi*, Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Sunarto, 2009, *Televisi, Kekerasan dan Perempuan*, Kompas Media Nusantara, Jakarta.
- Wibowo, Indriawan Seto Wahyu, 2009, *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*, Mitra Wacana Media, Jakarta.

Sumber Jurnal

- Aditama, Willy Rehuel, 2018, *Analisis Isi Kekerasan Dalam Film Animasi Serial The Simpsons*, (Online), Vol. 6 No. 1, <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/8248/7442>. (Diakses pada 28 Maret 2020).
- Anjari, Warih, 2014, *Fenomena Kekerasan Sebagai Bentuk Kejahatan (Violence)*, (Online), Vol. 1 No. 1, <https://media.neliti.com/media/publications/246968-fenomena-kekerasan-sebagai-bentuk-kejaha-60c284aa.pdf>. (Diakses pada 7 Mei 2020).
- Gumay, Selfana Astrid, 2016, *Pengaruh Tayangan Kekerasan Dalam Film The Raid 2 Terhadap Agresivitas Remaja Di SMA N 5 Samarinda*, (Online), Vol. 4 No. 2, [https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2016/06/Jurnal%20Astrid%20\(06-30-16-05-04-40\).pdf](https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2016/06/Jurnal%20Astrid%20(06-30-16-05-04-40).pdf). (Diakses pada 31 Maret 2020).
- Joshua, Glenkevin Morrison, Ade Devia Pradipta, dan I Gusti Agung Alit Suryawati, 2019, *Analisis Isi Kekerasan Fisik Dan Psikologis Dalam Film Parasite Karya Bong Joon-Ho*, (Online), Vol. 1 No. 2, <https://ojs.unud.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/56399> (Diakses pada 20 Juli 2019).
- Junaidi, 2018, *Teori Kultivasi dalam Ilmu Komunikasi*, (Online), Vol. 4 No. 1, <https://ojs.uma.ac.id/index.php/symbolika/article/download/1461/1438>. (Diakses pada 20 Maret 2020)

Sumber Internet

- Adikara, Banu, 16 November 2019, *Joker Jadi Film Rated-R Pertama dengan Pendapatan 1 Miliar USD*, (Online), <https://www.jawapos.com/entertainment/music-movie/16/11/2019/joker-jadi-film-rated-r-pertama-dengan-pendapatan-1-miliar-usd/>. (Diakses pada 24 Februari 2020).
- Armando, Ade, 6 Februari 2020, *Kebangkitan Film Indonesia*, (Online), <https://saifulmujani.com/kebangkitan-film-indonesia/#> (Diakses pada 28 Februari 2020).
- Asrianti, Shelbi, 19 Juli 2020, *Joker Jadi Film Paling Banyak Dikomplain di Inggris*, (Online), <https://republika.co.id/berita/qdp2vd425/emjokerem-jadi-film-paling-banyak-dikomplain-di-inggris> (Diakses pada 23 Juli 2020)
- Diananto, Wayan, 18 Oktober 2019, *Di Indonesia, Film Joker Raih Lebih dari 3,5 Juta Penonton*, (Online), <https://www.liputan6.com/showbiz/read/4087056/di-indonesia-film-joker-raih-lebih-dari-35-juta-penonton>. (Diakses pada 26 November 2019).

- Faradila, Nurul, 26 September 2019, '*Joker*' Dianggap Picu Kekerasan, Todd Philip: John Wick Lebih Parah, (Online), <https://www.winnetnews.com/post/joker-dianggap-picu-kekerasan-todd-philip-john-wick-lebih-parah> (Diakses pada 23 Juli 2020).
- Griffith, Keith, 5 Oktober 2019, '*It's Way Too Terrifying*': Joker Viewers Around The World WALK OUT of Movie Theaters and Urge Cinemas to BAN The Ultra-Violent Film Saying It Glamorizes Gun Crime and Deals with Mental Health Issues in A 'Triggering' Way, (Online), <https://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-7540901/Joker-viewers-globe-WALK-movie-theatres.html> (Diakses pada 28 Februari 2020).
- Haryanti, Rosiana, 7 Oktober 2019, Menelaah Joker dan Kontroversi Kekerasan di Balikny, (Online), <https://www.kompas.com/tren/read/2019/10/07/073628465/menelaah-joker-dan-kontroversi-kekerasan-di-baliknya?page=all> (Diakses pada 23 Juli 2020).
- Khafid, Sirojul, 25 September 2019, Warner Bros Tanggapi Kritik Soal Film Joker yang Angkat Kejahatan, (Online), <https://tirto.id/warner-bros-tanggapi-kritik-soal-film-joker-yang-angkat-kejahatan-eiGv>. (Diakses pada 26 November 2019).
- Millah, Syaiful, 03 Oktober 2019, Kontroversi Film Joker, Todd Phillips dan Joaquin Phoenix Buka Suara, (Online), <https://lifestyle.bisnis.com/read/20191003/254/1155150/kontroversi-film-joker-todd-phillips-dan-joaquin-phoenix-buka-suara> (Diakses pada 23 Juli 2020).
- R Antares P, 12 Oktober 2019, Psikiater Sebut Nonton Film Joker Harus Siap Mental, (Online), <https://www.tagar.id/psikiater-sebut-nonton-film-joker-harus-siap-mental>. (Diakses pada 24 Februari 2020).
- Raditya, N. Iswara, 30 September 2019, Film Pengkhianatan G30S-PKI: Fakta Sejarah atau Propaganda Orba?, (Online), <https://tirto.id/film-pengkhianatan-g30s-pki-fakta-sejarah-atau-propaganda-orba-eiZe>. (Diakses pada 5 Mei 2020).
- Sanchez, Omar, 25 September 2019, '*Joker*' Director Todd Phillips Rebuffs Criticism of Dark Tone: 'We Didn't Make the Movie to Push Buttons' (Exclusive), (Online), <https://www.thewrap.com/joker-director-todd-phillips-rebuffs-criticism-of-dark-tone-we-didnt-make-the-movie-to-push-buttons-exclusive/> (Diakses pada 14 Maret 2020)
- Siyahailatua, Sarah Ervina Dara, 3 Oktober 2019, Kekerasan di Film Joker Dinilai Kontroversial, Apa Kata Pakar?, (Online), <https://gaya.tempo.co/read/1255300/kekerasan-di-film-joker-dinilai-kontroversial-apa-kata-pakar/full&view=ok>. (Diakses pada 24 Februari 2020).
- Tim, CNN Indonesia, 1 Oktober 2019, Kepolisian Waspadai Pemutaran Film '*Joker*' di AS, (Online), <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20190930084759-220-435238/kepolisian-waspadai-pemutaran-film-joker-di-as> (Diakses pada 24 Februari 2020)
- Tim, Empire, 31 Juli 2019, *Top 100 Greatest Movie Characters*, (Online), <https://www.empireonline.com/movies/features/100-greatest-movie-characters/>. (Diakses pada 24 Februari 2020)

Sumber Skripsi

Fauziah, Dini, 2012, *Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Karya Seni Kontemporer*, Skripsi diterbitkan, Jurusan Ilmu Pendidikan Agama Islam Universitas Pendidikan Indonesia

Krissandy, Dang, 2014, *Semiotika Kepemimpinan Sultan Muhammad Al-Fatih dalam Film Battle of Empires Fetih 1453*, Skripsi diterbitkan, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.

Pujiati, 2018, *Potret Kekerasan Dalam Film Penjajahan*, Skripsi diterbitkan, Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Lampung.

Shoufia, Aina, 2018, *Kekerasan Dalam Film Bergenre Horor*, Skripsi diterbitkan, Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.