

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
<i>ABSTRACT</i>.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.4 Kerangka Teori dan Pemikiran.....	8
1.4.1 Ideologi dan Pesan dalam Film	8
1.4.2 Supremasisme	10

1.4.3 Anime Sebagai Produk Budaya Populer Jepang	11
1.4.4 Teori Strukturalisme Levi-Strauss	12

.....

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Film	15
2.1.1 Definisi Film	15
2.1.2 Sejarah Film	16
2.1.3 Film Sebagai Media Komunikasi	18
2.1.4 <i>Anime</i>	19
2.2. Supremasi	20
2.2.1 Narasi Supremasi dalam Film	22
2.3. Budaya populer	23
2.3.1 Definisi Budaya Populer.....	23
2.3.2 Budaya Populer Jepang	26
2.3.3 Jepang Sebagai negara <i>Cultural Super Power</i>	28
2.4. Penelitian Terdahulu	30

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Jenis Penelitian	33
3.2. Sumber Data Penelitian	34
3.2.1. Sumber Data Primer	34
3.2.2. Sumber Data Sekunder	34
3.3. Teknik pengumpulan data	34
3.3.1. Analisis Teks.....	34
3.3.1.1. Analisis cerita dan plot	35

3.3.1.2. Analisis struktur narasi	36
3.3.1.3. Analisis fungsi dan karakter Propp.....	37
3.3.2. Studi Pustaka	41
3.3.3. Observasi	41
3.4. Teknik keabsahan data / realibilitas	41
3.5. Teknik Analisis Data.....	42
3.5.1. Reduksi data.....	43
3.5.2. Penyajian data	43
3.5.3. Penarikan kesimpulan.....	43
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1. Definisi Obyek Penelitian Seri animasi From the New World	44
4.2. Profil sutradara.....	45
4.3. Hasil Penelitian	47
4.3.1. Analisis cerita dan plot.....	47
4.3.1.1 Keruntutan Peristiwa dalam <i>Scene</i>	48
4.3.1.2 Durasi	50
4.3.1.3 Frekuensi	51
4.3.2. Analisis Struktur narasi	52
4.3.3. Analisis Struktur dan fungsi narasi Propp	57
4.4. Pembahasan	71
 BAB V PENUTUP	
5.1. Kesimpulan.....	82
5.2. Saran	83
 DAFTAR PUSTAKA	
 LAMPIRAN	