

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5 Kerangka Teori.....	10
1.5.1 Teori Makna.....	10
1.5.2 Kerangka Pemikiran.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kebudayaan.....	12
2.1.1 Pengertian Kebudayaan.....	12

2.1.2 Tarian Sebagai Wujud Kebudayaan.....	12
2.2 Komunikasi.....	14
2.3 Pesan.....	16
2.3.1 Pengertian Pesan.....	16
2.3.2 Pesan Verbal dan Non Verbal.....	16
2.4 Simbol.....	17
2.5 Makna.....	17

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian.....	19
3.2 Objek Penelitian.....	20
3.3 Lokasi Penelitian.....	21
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.4.1 Observasi.....	22
3.4.2 Wawancara Mendalam.....	22
3.4.3 Dokumentasi.....	22
3.5 Sumber Data.....	23
3.5.1 Sumber Data Primer.....	23
3.5.2 Sumber Data Sekunder.....	24
3.6 Teknik Analisis Data.....	25
3.7 Uji Keabsahan Data.....	27

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Wilayah Penelitian.....	32
4.1.1 Gambaran Umum Desa Beji.....	32
4.2 Kesenian Reog Turonggo Jati.....	35
4.2.1 Susunan Penari.....	42

4.2.2 Narasi.....	46
4.2.3 Kostum dan Properti.....	49
4.2.4 Gerakan.....	60
4.3 Pembahasan.....	66

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	86
5.2 Saran.....	89

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar III.1 Model Analisis Interaktif Milles dan Huberman.....	27
Gambar IV.1 Peta Desa Beji.....	32
Gambar IV.2 Hutan Adat Wonosadi.....	37
Gambar IV.3 Kostum Penari Prajurit.....	51
Gambar IV.4 Kostum Penari Ratu.....	54
Gambar IV.5 Kostum Penari Pasukan Tombak.....	57
Gambar IV.6 Iringan Gamelan Tradisional dan Tokoh Sesepuh Membacakan Narasi.....	70
Gambar IV.7 Pementasan Reog Turonggo Jati saat Rasulan atau Bersih Desa Jurangjero Ngawen.....	71
Gambar IV.8 Banyaknya Penari Pasukan Tombak.....	76
Gambar IV.9 Visualisasi Tombak Kyai Totog.....	77
Gambar IV.10 Gerakan <i>Sembahan 2</i>	78
Gambar IV.11 Kostum Jarik Motif Kawung.....	79
Gambar IV.12 Penari Tokoh Nyi Serang.....	81
Gambar IV.13 Atribut Apok Tokoh Ratu.....	82
Gambar IV.14 Gerakan <i>Perangan atau Benthak</i>	83
Gambar IV.15 Gerakan <i>Lampah Macak</i>	84
Gambar IV.16 Gerakan <i>Sembahan 1</i>	84
Gambar IV.17 Kostum Penari Berwarna Merah.....	85

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel IV.1 Pembagian Wilayah Desa Beji.....	33
Tabel IV.2 Mata Pencaharian Penduduk Desa Beji.....	34