

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB 1PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	13
1.4.1. Manfaat Teoritis	13
1.4.2. Manfaat Praktis	14
1.5 Kerangka Teori dan Pemikiran	14
1.5.1 Teori Semiotika.....	14
1.5.2 Semiotika dalam Film	21
1.5.3 Ideologi	22
1.5.4 Nasionalisme	23

BAB IITINJAUAN PUSTAKA.....	25
2.1 Komunikasi Massa.....	25
2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	29
2.2.1 Pengertian Film	30
2.2.2 Sejarah dan Perkembangan Film.....	31
2.2.3 Karakteristik Film	34
2.2.4 Unsur-Unsur Film	35
2.3 Semiotika dalam Film	43
2.3.1 Model semiotika Roland Barthes	43
2.4 Penelitian Sebelumnya	47
BAB IIIMETODE PENELITIAN.....	49
3.1 Jenis Penelitian.....	49
3.2 Objek Penelitian.....	51
3.3 Jenis Data	51
3.3.1 Data Primer	51
3.3.2 Data Sekunder	52
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.4.1 Analisis Teks Semiotika	52
3.4.2 Dokumentasi	54
3.5 Teknik Analisis Data	54
3.6 Keabsahan Data.....	58
BAB IVHASIL DAN PEMBAHASAN	62
4.1 Hasil Penelitian	62
4.1.1. Deskripsi Film 3 Srikandi	62
4.1.2. SinopsisFilm3 Srikandi	65
4.1.3. Profil Sutradara	67
4.1.4. Profil Pemeran Utama	69
4.2 Nilai-Nilai Nasionalisme dalam Film 3 Srikandi.....	72
4.2.1. Cinta Tanah Air.....	73
4.2.2. Rela Berkorban Demi Kepentingan Bangsa dan Negara	86
4.2.3. Kerja Keras Untuk Bangsa.....	94

4.2.4. Apresiasi Terhadap Prestasi Untuk Bangsa	104
4.2.5. Bangga Menjadi Warga Negara Indonesia	111
4.3 Pembahasan	122
BAB VPENUTUP.....	130
5.1. Kesimpulan	130
5.2. Saran	131
DAFTAR PUSTAKA	132

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Peringkat 15 Besar Film Di Indonesia Tahun 2013 Berdasarkan Jumlah Penonton.....	4
Tabel 1.2.	Peringkat 15 Besar Film Di Indonesia Tahun 2014 Berdasarkan Jumlah Penonton.....	5
Tabel 1.3.	Peringkat 15 Besar Film Di Indonesia Tahun 2015 Berdasarkan Jumlah Penonton.....	6
Tabel 1.4.	Peringkat 15 Besar Film Di Indonesia Tahun 2016 Berdasarkan Jumlah Penonton.....	7
Tabel 1.5.	Peringkat 15 Besar Film Di Indonesia Tahun 2017 Berdasarkan Jumlah Penonton.....	7
Tabel 1.6.	Peringkat 15 Besar Film Di Indonesia Tahun 2018 Berdasarkan Jumlah Penonton.....	8
Tabel 2.1	Peta Tanda Roland Barthes.....	45
.Tabel 2.2	Perbandingan Ketiga Penelitian Semiotika.....	48
Table 3.1.	Peta tanda Roland Barthes	53
Tabel 3.2.	Teknik Pengambilan Gambar	56
Tabel 3.3.	Penanda, Definisi dan Petanda	57
Tabel 4.1.	Makna Makna Cinta Tanah Air Dalam <i>Screenshoot Menit ke 01.20.52</i>	74
Tabel 4.2	Unsur Naratif dan sinematik menit ke01.20.5	75
Tabel 4.3	Tabel Signifikasi menit ke <i>01.20.5</i>	76
Tabel 4.4	Makna Sikap Cinta Tanah Air Dalam <i>Screenshoot Menit ke 01.46.24</i>	77
Tabel 4.5	Unsur Naratif dan sinematik menit ke01.46.24	78
Tabel 4.6	Tabel Signifikasi menit ke <i>01.46.24</i>	79
Tabel 4.7	Makna Sikap Cinta Tanah Air Dalam <i>Screenshoot Menit ke 1.53.21</i>	81
Tabel 4.8	Unsur Naratif dan sinematik menit ke1.53.21	82
Tabel 4.9	Tabel Signifikasi menit ke <i>1.53.21</i>	84

Tabel 4.10	Makna Rela Berkorban Demi Kepentingan Bangsa dan Negara Dalam <i>Screenshoot Menit ke 02.04-02.48</i>	87
Tabel 4.11	Unsur Naratif dan sinematik menit ke 02.04-02.48	88
Tabel 4.12	Tabel Signifikasi menit ke 02.04–02.48	89
Tabel 4.13	Makna Rela Berkorban Demi Kepentingan Bangsa dan Negara Dalam <i>Screenshoot Menit ke 00.06.28</i>	91
Tabel 4.14	Unsur Naratif dan sinematik menit ke 00.06.28	92
Tabel 4.15	Tabel Signifikasi menit ke 00.06.28	93
Tabel 4.16	Makna Kerja Keras untuk Bangsa dalam <i>Screenshoot Menit ke 31.50 – 32.06</i>	95
Tabel 4.17	Unsur Naratif dan sinematik menit ke 31.50 – 32.06	96
Tabel 4.18	Tabel Signifikasi menit ke 31.50 – 32.06	96
Tabel 4.19	Makna Kerja Keras untuk Bangsa Dalam <i>Screenshoot Menit ke 41.38 – 44.30</i>	98
Tabel 4.20	Unsur Naratif dan sinematik menit ke 41.38 – 44.30	99
Tabel 4.21	Tabel Signifikasi menit ke 41.38 – 44.30	102
Tabel 4.22	Makna Apresiasi terhadap Prestasi Untuk Bangsa Dalam <i>Screenshoot Menit ke 00.27.16</i>	105
Tabel 4.23	Unsur Naratif dan sinematik menit ke 00.27.16	106
Tabel 4.24	Unsur Naratif dan sinematik menit ke 00.27.16	106
Tabel 4.25	Makna Apresiasi terhadap Prestasi Untuk Bangsa Dalam <i>Screenshoot Menit ke 1.34.18</i>	108
Tabel 4.26	Unsur Naratif dan sinematik menit ke 1.34.18	108
Tabel 4.27	Tabel Signifikasi menit ke 1.34.18	109
Tabel 4.28	Makna Bangga Menjadi Warga Negara Indonesia dalam <i>Screenshoot Menit ke 00.24.10</i>	112
Tabel 4.29	Unsur Naratif dan sinematik menit ke 00.24.10	112
Tabel 4.30	Tabel Signifikasi menit ke 00.24.10	113

Tabe 4.31	Makna Bangga Menjadi Warga Negara Indonesia Dalam <i>Screenshoot Menit ke 58.52 -59.21</i>	115
Tabel 4.32	Unsur Naratif dan sinematik menit ke 58.52 -59.21	115
Tabel 4.33	Tabel Signifikasi menit ke 58.52 -59.21	116
Tabel 4.34	Makna Sikap Bangga Menjadi Warga Negara Indonesia Dalam <i>Screenshoot Menit ke 01.37.12</i>	119
Tabel 4.35	Unsur Naratif dan sinematik menit ke 01.37.12	120
Tabel 4.36	Tabel Signifikasi menit ke 01.37.12	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Klasifikasi Penonton Berdasarkan LSF (2016 & 2017)	10
Gambar1.2.	Perbandingan jumlah film berdasarkan genre pada tahun 2016 & 2017	10
Grafik 1.3.	Perbandingan jumlah penonton berdasarkan bulan di tahun 2016-2017	11
Gambar 1.4.	Peta tanda Roland Barthes	20
Gambar 1.5.	Dua Tatahan Pertandaan Barthes	21
Gambar 4.1.	Cover Film 3 Skrikandi.....	63
Gambar 4.2	Iman Brotoseno Sutrada Film 3 Srikandi	67
Gambar 4.2	Reza Rahadian Pemeran Donald Pandiangan	69
Gambar 4.3	Bunga Citra Lestari Pemeran Nurfitriyana	70
Gambar 4.4.	Chelsea Islam pemeran Lilies	71
Gambar 4.5.	Taro Basro Pemeran Kusuma Wardani	71