

ABSTRAK

Di dalam sebuah film biasanya terkandung pesan atau makna yang tersirat, yang disampaikan kepada penonton dengan ditransformasikan kedalam berbagai macam bentuk tanda. Film 3 Srikandi, yang menceritakan tentang kisah perjuangan para atlet dari Indonesia yang mengikuti olimpiade di Seoul pada 1988, sukses menarik perhatian penonton. Terdapat banyak adegan tentang perjuangan yang penuh nilai nasionalisme dalam film ini. Tujuan dari penelitian ini untuk memperoleh pemaknaan nasionalisme yang terdapat di film 3 Srikandi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang menggunakan pendekatan analisis semiotika dengan teori dari Roland Barthes yang menggambarkan kekuatan penggunaan semiotika untuk membongkar struktur makna yang tersembunyi dalam setiap *scene*. Objek penelitian ini adalah film 3 Srikandi yang di sutradarai oleh Iman Brotoseno. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah analisis teks semiotika dan dokumentasi. Kemudian, data dianalisis dengan sistem konotasi dan denotasi Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan film makna nasionalisme yang terlihat yaitu rela berkorban demi kepentingan bangsa dan negara, sikap bangga, sikap bangga menjadi warga negara Indonesia dan sikap cinta tanah air. Rela berkorban demi kepentingan bangsa dan negara ditunjukkan dalam sikap para atlet yang tetap melangkah untuk berlatih, makna kerja keras untuk bangsa ditunjukkan dengan sikap dalam mencapai tujuan dibutuhkan adanya kedisiplinan, ketegasan dan harus dilakukan dengan kerja keras. Makna sikap bangga terlihat pada kekuatan karakter penyesalan dari perasaan penyesalan orang tua yang selama ini sudah keras kepada sang anak. Makna sikap bangga menjadi warga negara Indonesia terlihat pada atlet bersemangat, dan makna sikap cinta tanah air yang di tonjolkan di tunjukkan dengan rasa bahagia para atlet yang telah mampu menunjukkan pada dunia bahwa mereka telah berhasil meraih cita-cita rakyat Indonesia.

Kata kunci : Film, Nasionalisme, Semiotika

ABSTRACT

In connection with the developing film industry in the country, the film 3 Srikandi is one of the films that successfully attracted the attention of the audience. Film 3 Srikandi is different from other nationalism films because the story of the struggle with the smell of the 1988 Olympics in Seoul, reminded the public that Indonesia first won the Olympic Games. The purpose of this study is to obtain the meaning of nationalism in the film 3 Srikandi. This study uses 3 Srikandi films and Roland Barthes's theory that illustrates the power of using semiotics to uncover the hidden meaning structures in each scene. Message is a series of processes that are seen in the scene. The results of the study show that the film shows the meaning of nationalism which is willing to sacrifice for the sake of the nation and state, proud attitude, proud attitude of being Indonesian citizens and the attitude of loving the motherland. Willing to sacrifice for the sake of the nation and state is shown in the attitude of the athletes who keep on stepping to practice, the meaning of hard work for the nation is shown by the attitude in achieving goals requires discipline, firmness and must be done with hard work. The meaning of pride is seen in the strength of the character of remorse from the parents' feelings of regret that have been hard on the child. The meaning of being a proud Indonesian citizen is seen in enthusiastic athletes, and the meaning of the patriotism that is displayed is shown by the happiness of the athletes who have been able to show the world that they have succeeded in achieving the ideals of the Indonesian people.

Keywords: Film, Nationalism, Semiotics