

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2.Rumusan Masalah	11
1.3.Tujuan Penelitian	11
1.4.Manfaat Penelitian	12
1.4.1. Manfaat Akademis.....	12
1.4.2. Manfaat Praktis.....	12
1.5.Kerangka Teori.....	12
1.5.1. Semiotika	12
1.5.2. Semiotika Roland Barthes	14
1.5.3. Representasi.....	17
1.5.4. Patriarki.....	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	21
2.1. Komunikasi Massa	21
2.2. Film Sebagai Komunikasi Massa	25
2.2.1. Pengertian Film	26
2.2.2. Perkembangan Film	27
2.2.3. Karakteristik Film.....	28
2.2.4. Unsur-unsur Film.....	28
2.3. Budaya Patriarki	37
2.4. Representasi Perempuan dalam Budaya Patriarki	38
2.5. Semiotika Dalam Film.....	40
2.6. Penelitian Terdahulu	41
BAB III METODE PENELITIAN	47
3.1. Jenis Penelitian	47
3.2. Objek Penelitian.....	48
3.3. Jenis Data.....	49
3.3.1. Data Primer.....	49
3.3.2. Data Sekunder.....	49
3.4. Teknik Pengumpulan Data	49
3.4.1. Analisis Teks Media.....	50
3.4.2. Dokumentasi.....	50
3.4.3. Studi Pustaka.....	50

3.5. Teknik Analisis Data	50
3.5.1. Keabsahan Data.....	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	57
4.1. Deskripsi Obyek Penelitian.....	57
4.1.1.Sinopsis Film “Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak	58
4.1.2.Profil Pemain.....	61
4.2.Hasil Penelitian	65
4.2.1.Representasi Perempuan yang digambarkan dalam Film “Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak	65
4.2.2. Tanda dan Makna Yang Terdapat Dalam Film “Marlina si Pem Bunuh Dalam Empat Babak.....	66
4.3.Pembahasan.....	109
BAB V PENUTUP	115
5.1 Kesimpulan	115
5.2 Saran	116