

## ABSTRAK

Fenomena bencana alam sangat sering terjadi di Indonesia dengan menghususkan dari tahun 2013-2018. Pada saat itu ada beberapa bencana yang terjadi di beberapa provinsi yaitu Sumatra Utara, DKI Jakarta, Jawa Tengah dan Nusa Tenggara Barat. Bencana yang terjadi diantaranya Gempa bumi, banjir dan erosi. Melalui kumpulan dari beberapa foto dalam media *Getty Images* yang disuguhkan oleh Ulet Ifansasti yang menggambarkan kejadian-kejadian menguras emosi dan empati dengan tujuan untuk mengetahui pemaknaan interaksi sosial melalui kajian semiotika Roland Barthes, dengan menggunakan metode kualitatif. Untuk lebih menguatkan proses dalam pemaknaan, penulis juga menggunakan 2 dari 9 formula pengembangan keabsahan data dari Ulet Ifansasti yaitu siapa komunikator dan motivasi komunikator. Penulis mencoba menguraikan makna dalam foto-foto dari karya fotografer media *Getty Images* Ulet Ifansasti melalui 3 tingkatan yaitu denotatif, konotasi dan mitos. Hal ini dilakukan dengan menggunakan teori semiotika dengan dasar memaknai objek penelitian dari beberapa tanda. Akhirnya peneliti mampu menemukan hasil dari pemaknaan interaksi sosial yang terkait dengan kondisi bencana alam yang tersirat dalam 5 foto tersebut. Pemaknaan interaksi sosial yang sudah dimaknai diantaranya sugesti, empati, motivasi, identifikasi dan motivasi.

Kata Kunci : Bencana Alam, Semiotika, Fotografi, Interaksi Sosial.

## ABSTRACT

The phenomenon of natural disasters happens very often in Indonesia by take from years 2013-2018 .At the time there were some disaster happened at that is North Sumatra , Jakarta , Central Java and West Nusa Tenggara .The disaster that occurred such as an earthquake , flood and erosion .Through an assemblage of some of the pictures in media Getty Images a resting place by tenacious Ulet Ifansasti who described the days of draining emotion and empathy for the purpose of know meanings social interaction passed through the study of semiotics of Roland Barthes, by the use of the qualitative method. To more strengthening process in meanings , a writer too use 2 from 9 a formula the development of data is not tampered with of tenacious Ulet Ifansasti namely who a communicator and motivation of a communicator .Writer trying to decipher meaning in photographs of the work of photographer media Getty Images tenacious Ulet Ifansasti through 3 levels namely denotatif , connotation and myths . his is done by using the theory a semiotic with a base the handling of some signs of the research of the object. Finally researchers capable of being discovered the result of meanings social interaction that relating to conditions of the disasters that implied in 5 that picture. Meanings social interaction that had been is understood of them suggestion , empathy , motivation , identification and motivation.

Keyword : Natural Disasters, Semiotic, Photography, Social Interaction