

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
ABSTRAK.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I    PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis .....	9
1.4.2 Manfaat Praktis .....	9
1.5 Kerangka Teori.....	10
1.5.1 Semiotika.....	10

1.5.2 Semiotika Roland Barthes .....	12
1.5.3 Representasi .....	15
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>18</b>
2.1 Komunikasi Massa .....	18
2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	22
2.2.1 Pengertian Film.....	22
2.2.2 Sejarah dan Perkembangan Film .....	24
2.2.3 Karakteristik Film .....	27
2.2.4. Unsur-Unsur Film .....	28
2.3 Budaya Patriarki.....	36
2.4 Ketidakadilan Gender.....	37
2.5 Semiotika dalam Film .....	42
2.6 Penelitian Terdahulu.....	43
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>47</b>
3.1 Jenis Penelitian.....	47
3.2 Objek Penelitian .....	48
3.3 Jenis Data .....	49
3.3.1 Data Primer .....	49
3.3.2 Data Sekunder .....	49
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	49
3.4.1 Analisis Teks Media.....	50
3.4.2 Dokumentasi.....	50
3.4.3 Studi Pustaka .....	50

3.5 Teknik Analisis Data .....	50
3.6 Uji Keabsahan Data.....	53
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>57</b>
4.1 Profil Kaninga Pictures dan Cinesurya Productions .....	57
4.1.1 Filmografi Kaninga .....	58
4.1.2 Filmografi Cinesurya.....	59
4.2 Deskripsi Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak ....	60
4.2.1 Sinopsis Film.....	62
4.2.2 Profil Produser.....	63
4.2.3 Profil Sutradara .....	64
4.2.4 Profil Para Pemain Film .....	66
4.2.5 Penokohan dalam Film.....	71
4.3 Hasil Penelitian.....	73
4.3.1 Tanda dan Makna yang Terdapat dalam Film.....	74
4.3.1.1 Marginalisasi .....	75
4.3.1.2 Stereotipe .....	79
4.3.1.3 Kekerasan .....	93
4.3.2 Pesan dalam Film .....	110
4.3.3 Representasi Ketidakadilan pada Perempuan .....	111
4.4 Pembahasan .....	113
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>123</b>
5.1 Kesimpulan.....	123

5.2 Saran.....	125
----------------	-----

## DAFTAR PUSTAKA

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Peta Tanda Roland Barthes.....	14
Tabel 3.1 Tabel Peta Tanda Roland Barthes.....	51
Tabel 4.1 Kaninga Pictures.....	59
Tabel 4.2 Cinesurya Productions.....	59
Tabel 4.3 Profil Film “Marlina si Pembunuhan dalam Empat Babak”.....	61
Tabel 4.4 Daftar Karya Mouly Surya.....	65
Tabel 4.5 <i>Screenshot scene 5</i> .....	77
Tabel 4.6 Unsur Naratif dan Sinematik <i>Scene 5</i> .....	79
Tabel 4.7 Tabel Signifikansi <i>Scene 5</i> .....	79
Tabel 4.8 <i>Screenshot scene 5</i> .....	81
Tabel 4.9 Unsur Naratif dan Sinematik <i>Scene 5</i> .....	82
Tabel 4.10 Tabel Signifikansi <i>Scene 5</i> .....	83
Tabel 4.11 <i>Screenshot scene 21</i> .....	87
Tabel 4.12 Unsur Naratif dan Sinematik <i>Scene 21</i> .....	88
Tabel 4.13 Tabel Signifikansi <i>Scene 21</i> .....	89
Tabel 4.14 <i>Screenshot scene 29</i> .....	92
Tabel 4.15 Unsur Naratif dan Sinematik <i>Scene 29</i> .....	93
Tabel 4.16 Tabel Signifikansi <i>Scene 29</i> .....	93
Tabel. 4.17 <i>Screenshot scene 31</i> .....	96
Tabel 4.18 Unsur Naratif dan Sinematik <i>Scene 31</i> .....	97
Tabel 4.19 Tabel Signifikansi <i>Scene 31</i> .....	98

Tabel 4.20 <i>Screenshot scene 13</i> .....	100
Tabel 4.21 Unsur Naratif dan Sinematik <i>Scene 13</i> .....	102
Tabel 4.22 Tabel Signifikansi <i>Scene 13</i> .....	102
Tabel 4.23 <i>Screenshot scene 29</i> .....	105
Tabel 4.24 Unsur Naratif dan Sinematik <i>Scene 29</i> .....	106
Tabel 4.25 Tabel Signifikansi <i>Scene 29</i> .....	106
Tabel 4.26 <i>Screenshot scene 29</i> .....	108
Tabel 4.27 Unsur Naratif dan Sinematik <i>Scene 29</i> .....	110
Tabel 4.28 Tabel Signifikansi <i>Scene 29</i> .....	110

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Kaninga Pictures.....	57
Gambar 4.2 Logo Cinesurya Productions.....	57
Gambar 4.3 Cover Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak.....	60
Gambar 4.4 Fauzan Zidni .....	63
Gambar 4.5 Mouly Surya.....	64
Gambar 4.6 Marsha Timoty.....	67
Gambar 4.7 Dea Panendra .....	68
Gambar 4.8 Yoga Pratama.....	69
Gambar 4.9 Egi Fedly.....	70
Gambar 4.10 <i>Scene 5</i> .....	77
Gambar 4.11 <i>Scene 5</i> .....	77
Gambar 4.12 <i>Scene 5</i> .....	82
Gambar 4.13 <i>Scene 5</i> .....	82
Gambar 4.14 <i>Scene 5</i> .....	82
Gambar 4.15 <i>Scene 5</i> .....	82
Gambar 4.16 <i>Scene 21</i> .....	87
Gambar 4.17 <i>Scene 21</i> .....	88
Gambar 4.18 <i>Scene 21</i> .....	88
Gambar 4.19 <i>Scene 29</i> .....	92
Gambar 4.20 <i>Scene 29</i> .....	93
Gambar 4.21 <i>Scene 31</i> .....	97

Gambar 4.22 <i>Scene</i> 31 .....	97
Gambar 4.23 <i>Scene</i> 13 .....	101
Gambar 4.24 <i>Scene</i> 13 .....	101
Gambar 4.25 <i>Scene</i> 13 .....	101
Gambar 4.26 <i>Scene</i> 13 .....	102
Gambar 4.27 <i>Scene</i> 29 .....	105
Gambar 4.28 <i>Scene</i> 29 .....	106
Gambar 4.29 <i>Scene</i> 29 .....	109
Gambar 4.30 <i>Scene</i> 29 .....	109
Gambar 4.31 <i>Scene</i> 29 .....	109