

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Penelitian	5
1.3.2 Manfaat Penelitian	6
1.4 Kerangka Pemikiran dan Teori	6
1.4.1 Teori Semiotika Roland Barthes	6
1.4.2 Teori Representasi Stuart Hall	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Analisis Semiotika	11
2.1.1 Semiotika	11
2.1.2 Model Analisis Semiotika Roland Barthes	12

2.1 Representasi	13
2.2.1 Representasi Stuart Hall	13
2.2.2 Representasi Perempuan	16
2.3 Film	16
2.4 Penelitian Sebelumnya	19
2.4.1 Persamaan Dengan Penelitian Sebelumnya	21
2.4.2 Perbedaan Dengan Penelitian Sebelumnya	21
 BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian	23
3.2 Objek Penelitian	25
3.1 Teknik Pengumpulan Data	26
3.4 Keabsahan Data	27
3.5 Teknik Analisis Data	30
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Deskripsi Film Sendiri Diana Sendiri	32
4.1.1 Sinopsis Film	33
4.1.2 Aktor Dalam Film	35
4.1.3 Profil Sutradara	37
4.1.3.1 Biografi Sutradara	37
4.1.3.2 Filmografi Sutradara	39
4.2 Hasil Penelitian	39
4.2.1 Representasi Perempuan Santun	41
4.2.2 Representasi Perempuan Sabar	47
4.2.3 Representasi Perempuan Bekerja Keras dan Siaga.....	54

4.2.4 Representasi Perempuan Kuat	60
4.2.5 Mitos Film Sendiri Diana Sendiri	67
4.3 Pembahasan	68
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Saran	82