

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
HALAMAN PERSETUJUAN .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
ABSTRAK .....	xi
<i>ABSTRACT</i> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1. 1. Latar Belakang .....	1
1. 2. Rumusan Masalah .....	9
1. 3. Tujuan Penelitian .....	10
1. 4. Manfaat Penelitian	
1. 4. 1. Manfaat Teoritis .....	10
1. 4. 2. Manfaat Praktis .....	10
1. 5. Kerangka Pemikiran	
1. 5. 1. Semiotika .....	11
1. 5. 2. Penggunaan Semiotika dalam Film .....	17

## BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2. 1. Kekerasan dan Sejarahnya .....	19
2. 2. Bentuk Kekerasan .....	21
2. 3. Perilaku Kekerasan .....	27
2. 4. Film .....	28
2. 5. Perspektif Sinematografi Film .....	31
2. 6. Film Sebagai Bentuk Media Massa .....	34
2. 7. Semiotika Visual .....	37
2. 8. Semiotika Film .....	41
2. 9. Penelitian Terdahulu .....	43

## BAB III METODE PENELITIAN

3. 1. Jenis Penelitian .....	47
3. 2. Subyek dan Lokasi Penelitian .....	47
3. 3. Sumber Data	
3. 3. 1. Data Primer .....	48
3. 3. 2. Data Sekunder .....	48
3. 4. Teknik Pengumpulan Data	
3. 4. 1. Analisis Teks Media .....	48
3. 4. 2. Dokumentasi .....	48
3. 4. 3. Studi Pustaka .....	49
3. 5. Teknik Analisis Data .....	49
3. 6. Uji Validitas Data .....	51

## BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4. 1. Deskripsi Obyek Penelitian .....	56
4. 2. Sinopsis Film “Papa Maafin Risa” .....	58
4. 3. Konsep Film “Papa Maafin Risa” .....	60
4. 4. Profil Pembuat Film “Papa Maafin Risa” .....	61
4. 5. Bentuk Kekerasan Pada Scene Film “Papa Maafin Risa”	
4. 5. 1. Kekerasan Fisik .....	63
4. 5. 2. Bentuk Kekerasan Psikologis .....	66
4. 5. 3. Dampak Dari Kekerasan yang Terjadi .....	72
4. 5. 4. Penyebab Kekerasan .....	75
4. 5. 5. Pelaku Kekerasan .....	80
4. 6. Pembahasan .....	82

## BAB V PENUTUP

5. 1. Kesimpulan .....	91
5. 2. Saran .....	92

DAFTAR PUSTAKA .....	93
----------------------	----