

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABLE	xi
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
Daftar Pernyataan.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.	6
1.3 Tujuan Penelitian.	6
1. 4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Teoritis	7
1.4.3 Manfaat Praktis	7
1.5 Kerangka Pemikiran.....	8
1.5.1 Semiotika Roland Barthes.....	8
1.5.2 Toleransi Beragama.....	11

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Gambaran Umum Film	14
2.1.1 Film	14
2.1.2 Unsur-Unsur Film.	15
2.1.3 Genre-Genre Film.	17
2.1.4 Perkembangan Film Religi Di Indonesia.	19
2.2 Mendalami Semiotika	21
2.2.1 Tokoh Semiotika : Roland Barthes	22
2.2.2 Semiotika Dalam Film	23
2.3 Tinjauan Mengenai Toleransi	24
2.3.1 Pengertian Toleransi.....	24
2.3.2 Toleransi Dalam Kehidupan Beragama	26
2.4 Penelitian Sebelumnya.	27
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Jenis Penelitian	31
3.2 Objek Penelitian	33
3.3 Sumber Data	33
3.3.1 Data Premier.	34
3.3.2 Data Sekunder	34
3.4 TeknikPengumpulan Data	34
3.4.1 Dokumentasi	34
3.4.2 Studi Pustaka	35
3.5 Teknik Analisis Data.....	35
3.6 Uji Keabsahan Data	36

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHSAN.....	42
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	42
4.1.1 Sekilas Tentang Film Aisyah Biarkan Kami Bersaudara.....	42
4.1.2 Latar Belakang Pembuatan Film Aisyah	43
4.1.3 Sipnopsis Film Aisyah Biarkan Kami Bersaudara	44
4.1.4 Daftar Pemain Film Aisyah Biarkan Kami Bersaudar.....	45
4.1.5 Penghargaan Film Aisyah Biarkan Kami Bersaudara	46
4.1.6 Profil Herwin Novianto.....	47
4.1.7 Profil Laudia Cyntia Bella.....	48
4.1.8 Profil Lydia Kandou	49
4.1.9 Profil Arie Kriting.....	50
4.2 Hasil Penelitian	51
4.3 Pembahasan	80
4.3.1 Konteks Fisik dan Sosial	83
4.3.2 Intertekstualitas	83
4.3.3 Intersubjektifitas	84
BAB IV PENUTUP.....	89
5.1 Kesimpulan.....	89
5.2 Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 : Poster Film Aisyah	42
Gambar 4.2 : Profil Herwin Novianto	47
Gambar 4.3: Profil Laudia Cyntia Bella	48
Gambar 4.4: Profil Lydia Kandou	49
Gambar 4.5: Profil Arie Kriting	50
Gambar 4.6: Scene 1 “Bersikap Ramah Kepada Siapapun”.....	52
Gambar 4.7: Scene 2 “Kebaikan dalam Perbedaan”	55
Gambar 4.8: Scene 3 “Kebaikan dalam Perbedaan”	58
Gambar 4.9: Scene 4 “Perbedaan yang Dapat Menyatuhkan Kita”.....	63
Gambar 4.10: Scene 5 “Kerukunan Akan Tercipta Dengan Adanya Komunikasi Rasa Kekeluargaan”.....	67
Gambar 4.11: Scene 6 “Kebebasan dalam Beragama”	73
Gambar 4.12: Scene 7 “Kebebasan dalam Bragama”.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 : Scene 1 “Bersikap Ramah Kepada Siapapun”	52
Tabel 4.2 : Scene 2 “Kebaikan dalam Perbedaan”	55
Table 4.3 : Scene 3 “Kebaikan dalam Perbedaan”	58
Table 4.4 : Scene 4 “Perbedaan yang Dapat Menyatuhkan Kita”.....	63
Table 4.5 : Scene 5 “Kerukunan Akan Tercipta Dengan Adanya Komunikasi Rasa Kekeluargaan”.....	67
Table 4.6 : Scene 6 “Kebebasan dalam Beragama”.....	73
Table 4.7 : Scene 7 “Kebebasan dalam Bragama”.....	75