

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PEREMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ASBTRAK.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Kerangka Pemikiran.....	11
1.5.1 Dramatisme	11
1.5.2 Nilai Kepemimpinan.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Pemimpin Dan Kepemimpinan.....	16
2.2 Tipologi Pemimpin.....	18
2.3 Pelaku Pada Produksi Film.....	23
2.4 Macam-Macam <i>Shoot</i>	28
2.5 <i>Pentad Analysis</i>	29

	2.6 Penelitian Terdahulu.....	31
BAB III	METODE PENELITIAN	
	3.1 Jenis Penelitian.....	35
	3.2 Objek Penelitian.....	36
	3.3 Sumber Data	
	3.3.1 Data Primer.....	30
	3.3.2 Data Skunder	40
	3.4 Teknik Pengumpulan Data	
	3.4.1 Wawancara.....	40
	3.4.2 Dokumen	41
	3.4.3 Sumber Internet.....	41
	3.5 Teknik Analisis Data.....	41
	3.6 Validitas Data.....	44
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
	4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	45
	4.2 Profil Sutradara.....	48
	4.1.1 Karya Film Hanung Bramantyo.....	49
	4.2.1 Para Pemeran Film Soekarno.....	50
	4.2.2 Unit Pelaksana Produksi	51
	4.2.3 Penghargaan yang Dicapai Film Soekarno.....	52
	4.2.4 Penghargaan Film Soekarno Tingkat Asia.....	53
	4.3 Hasil Penelitian <i>Pentad Analysis</i>	53
	4.3.1 Unsur <i>Scene</i>	53
	4.3.2 Unsur <i>Agent</i>	70
	4.3.3 Unsur <i>Act</i>	91
	4.3.4 Unsur <i>Agency</i>	120
	4.3.5. Unsur <i>Purpose</i>	134

	4.4 Hasil Wawancara.....	147
	4.5 Pembahasan.....	155
BAB V	PENUTUP	
	5.1 Kesimpulan.....	181
	5.2 Saran.....	183
	DAFTAR PUSTAKA.....	185
	LAMPIRA.....	189