

ABSTRAK

Film “Bicara Cinta” adalah film pendek *webseries* yang di publikasikan melalui *Youtube* pada tahun 2015. Film Bicara Cinta juga merupakan film drama yang dibumbui oleh pesan dakwah didalamnya. Film ini menceritakan seorang akhwat bernama Nurul. Nurul adalah satu diantara perempuan yang mulai membicarakan cinta, mulai memikirkan cinta dan mulai terpedaya dengan cinta. Ketika kebanyakan dari mereka mengartikan cinta hanya sebatas rayuan gombal dan pegangan tangan, Nurul keluar dari hal-hal itu. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui pesan dakwah yang digambarkan pada adegan-adegan film Bicara Cinta, serta untuk menemukan makna yang disampaikan dalam film Bicara Cinta. Temuan dalam penelitian ini berdasarkan penggunaan teori semiotika model Roland Barthes yang menganalisis secara dua tahap yaitu tahap denotasi dan tahap konotasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah melalui cara pengamatan langsung adegan, memahami skenario film yang diperkuat dengan teks dialog. Uji validitas data dalam penelitian ini menggunakan tiga dari sembilan elemen formula terdiri dari motivasi komunikator, intertekstualitas dan konteks fisik dan sosial. Dari tahap analisis dapat ditemukan pesan dakwah yang tersirat di dalam film “Bicara Cinta” diantaranya : (1) mengucapkan salam; (2) tidak pacaran; (3) mengutamakan shalat; (4) pentingnya memahami al-qur’an dan al-hadist; (5) membantu orang lain; (6) adab makan dan minum; (7) mencintai seseorang karena Allah; dan (8) iman kepada qodo dan qodar.

Kata kunci : Film, Semiotika, Pesan Dakwah

ABSTRACT

The movie "Bicara Cinta" is a short film of webseries published on Youtube in 2015. The movie Bicara Cinta is also a drama film that is embellished by the message of da'wah in it. The film tells of an akhwat named Nurul. Nurul is one of the women who start talking about love, start thinking about love and start terpedaya with love. When most of them define love as merely rags and hand grips, Nurul gets out of those things. The purpose of this research is to find out the message of da'wah depicted in scenes of film Bicara Cinta, and to find the meaning conveyed in film Bicara Cinta. The findings in this study are based on the use of Roland Barthes's semiotic theory that analyzes the two stages of denotation and connotation stage. Technique of data analysis in this research is through direct observation of scene, understand film scenario reinforced with dialogue text. Test the validity of data in this study using three of the nine elements of the formula consists of communicator motivation, intertekstuality and context of social and social. From the analysis stage can be found the message of da'wah implied in the movie "Bicara Cinta" are: (1) say greeting; (2) no courtship; (3) to give priority to prayer; (4) the importance of understanding al-quran and al-hadith; (5) helping others; (6) eating and drinking; (7) loves someone because of god; and (8) faith in qodo and qodar.

Keywords: Film, Semiotics, Message Da'wah