

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	
1.4.1. Manfaat Teoritis	8
1.4.2. Manfaat Praktis	8
1.5. Kerangka Teori	

1.5.1. Teori Semiotika Roland Barthes	8
1.6. Konsep Feminisme	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Feminisme dan Berbagai Alirannya	14
2.2. Film dan Jenis Film	19
2.3. Semiotika dan Film	22
2.4. Penelitian Terdahulu	23
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Jenis Penelitian	26
3.2. Objek Penelitian	26
3.3. Lokasi Penelitian	26
3.4. Sumber Data	
3.4.1. Data Primer	26
3.4.2. Data Sekunder	27
3.5. Teknik Pengumpulan Data	
3.5.1. Dokumentasi	27
3.5.2. Analisis Teks Media	27
3.5.3. Wawancara	27
3.6. Teknik Analisis Data	27
3.7. Validitas Data	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1. Deskripsi Objek Penelitian	32
4.2. Crew Film <i>Ini Scene Kami Juga!</i>	33

4.3. Sinopsis Film <i>Ini Scene Kami Juga!</i>	36
4.4. Hasil Penelitian	
4.4.1. Feminisme Dalam Bentuk Kesetaraan	37
4.4.2. Feminisme Dalam Bentuk Pergerakan	48
4.4.3. Feminisme Dalam Bentuk Perlawanan Kekerasan Seksual	60
4.4.4. Feminisme Dalam Bentuk Kerja Sama Antara Perempuan dan Laki-laki	66
4.4.5. Pesan Sutradara Untuk Perempuan Dalam Komunitas	70
 BAB V PENUTUP	
5.1. Kesimpulan	80
5.2. Saran	81