

## ABSTRAK

Film sebagai media komunikasi massa memiliki peran sebagai media yang merefleksikan realitas. Penonton sebagai khalayak aktif berperan sebagai penghasil makna. Film *Light's Out* ini merupakan film horor yang memiliki banyak adegan-adegan hal mistik mengenai makhluk halus, dan adegan-adegan tersebut akan menghasilkan makna yang berbeda-beda dari setiap individunya. Dengan permasalahan tersebut, penelitian dilakukan untuk mendeskripsikan pemaknaan audien terhadap hal mistik dalam film *Light's Out*. Penelitian ini menggunakan metode analisis resepsi *decoding* Stuart Hall, dengan jenis penelitian kualitatif yang berfokus pada adegan mistiknya. Data diperoleh melalui wawancara terhadap informan yaitu mahasiswa Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Yogyakarta. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada adegan hal mistik dapat muncul saat gelap, dapat berbicara dengan manusia, dan dapat menggerakkan benda sebagai dominan. Dan adegan dimana makhluk halus bisa memasuki pikiran manusia dan untuk menghilangkan makhluk tersebut, manusia harus bunuh diri adalah negosiasi. Dan adegan makhluk halus takut dan terluka jika terkena cahaya, dan manusia mati kemudian hidup kembali informan masuk kedalam oposisi, dimana pengelompokan kategori tersebut dilatar belakangi oleh pengalaman, pengetahuan, dan kepercayaan individu itu sendiri. Perbedaan makna juga terjadi karena perbedaan latar belakang individu, dan ketidaksesuaian penyampaian makna oleh media dengan realitas yang diterima oleh informan. Secara umum, hal mistik masih banyak diterima oleh masyarakat.

**Kata kunci :** Film, Resepsi, *Light's Out*, *Decoding*, Mistik

## **ABSTRACT**

*Film as a medium of mass communication has a role to reflect the reality. The audience as an active audience act as a producer of meaning. Light's Out movie is a horror movie that has a lot of scenes of mystic, things about spirit. This film will produce a different meanings of each individual. With these problems, this research will describe how the audience produce the meaning of mystical things in Light's Out movie. Method that is used in this research is Stuart Hall's decoding reception analysis, with qualitative research. The data obtained through interview to the informan which is the college student of Pembangunan Nasional "Veteran" Yogyakarta University. The results show that in the scene of ghost can appear in the dark, can talk to humans, and can move objects as dominant. And he scene where the ghost can get into human mind and to eliminate the ghost the human must commit suicide is, negotiated. And the scene where the ghost scared and hiurt when exposed to light, and scene when human dies the lives back into ghost, is opposition. Where grouping of the category is based on the experience, knowledge, and individual beliefs. The differences in meaning also occur because of differences individual background, and disagree in the delivery of meaning by the media to the reality received by the informant. In general, mystical things are still widely accepted by society.*

**Keywords :** *Fillm, Reception, Light's Out, Decoding, Mystic*