

ABSTRAK

Film didunia mulai masuk di era digital dengan sistem yang membuat film terlihat lebih nyata, perkembangan film tidak hanya dari aspek media, tetapi juga terlihat dari segi fungsi film, konsep cerita tema, alur cerita, kualitas gambar, warna dan bagaimana aktor-aktor memainkan perannya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana *science* di jadikan tema didalam film serta penggambaran luar angkasa mulai dari suasana dan keheningan tempat yang mendukung jalannya cerita, dan mengetahui pesan apa saja yang ingin disampaikan sutradara kepada penonton. Penelitian ini termasuk deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika. Metode semiotika adalah suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda. Data dalam penelitian ini didapat melalui pemilihan *scene* pada film “*Interstellar*” yang didalamnya terdapat unsur-unsur yang berkaitan dengan penelitian ini yaitu *science*. Serta mencari data dari berbagai tulisan artikel, internet dan lain sebagainya. Dari data yang diperoleh penulis melakukan analisis dengan menggunakan tanda-tanda yang terdapat dalam film dengan teori semiotika Roland Barthes. *Interstellar* adalah film yang ide ceritanya menerapkan teori-teori tentang luar angkasa dan memberikan gambaran visual penerapan teori tersebut yang sebelumnya belum pernah diberikan oleh film manapun. Selain penerapan teori-teori luar angkasa, ide cerita dari film ini sama seperti film-film Nolan lainnya seperti membuat seolah-olah film ini bukanlah fiksi melainkan sesuatu yang sebenarnya bisa saja terjadi dan logis atau masuk akal. Dari penelitian yang dilakukan, peneliti dapat melihat fungsi film sebagai media komunikasi. Film memiliki peran yang cukup penting sebagai alat dalam menyampaikan pesan kepada audiensnya. Film pada saat ini selain digunakan sebagai media hiburan juga digunakan sebagai media pendidikan dan penyebarluasan informasi.

Kata kunci: Film, Fiksi Ilmiah, Semiotika, Roland Barthes, *Interstellar*, Pesan

ABSTRACT

Film in world begin to enter in the digital era with a system that makes the film look more real, the development of films not only from the media aspect, but also seen in terms of film function, theme concept, storyline, image quality, colors and how the actors play their part. This study aims to find out how science is made into the theme in the film and the depiction of outer space ranging from the atmosphere and the silence of the place that supports the course of the story, and know what messages to be directed to the audience. This research includes qualitative descriptive with semiotic approach. Semiotics method is a science or method of analysis to examine the sign. The data in this research is obtained through the selection of scene on the film “Interstellar” in which there are elements related to this research that is science. And look for data from various articles, internet and so forth. From the data obtained the authors do the analysis by using the signs contained in the film with Roland Barthes semiotics theory. The results indicate there are many modern physics concepts that show the basic plot of the story. Interstellar is a film which story ideas apply theories of space and provides a visual representation of the application of that theory that has not previously been given by any film. In addition to the application of aerospace theories, the story idea of the film is the same as other Nolan films like making as if this movie is not fiction but something that could actually happen and be logical or reasonable. From the research conducted, researchers can see the function of film as a medium of communication. The film has an important role as a tool in conveying the message to its audience. Movies at this time other than used as a medium of entertainment is also used as a medium of education and dissemination of information.

Keywords: Film, Science Fiction, Semiotic, Roland Barthes, *Interstellar*, Message