

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Kerangka Teori.....	10
1.5.1 Semiotika.....	10
1.5.2 Semiotika Roland Barthes	15
1.5.3 Penggunaan Semiotika dalam Film.....	18
1.5.4 Gender	19
1.5.5 Ketidakadilan Gender.....	22
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	23
2.1 Film.....	23
2.1.1 Pengertian dan Sejarah Film.....	23
2.1.2 Unsur Film.....	25

2.1.3 Jenis Film.....	28
2.1.4 Genre Film.....	30
2.1.5 Perspektif Sinematografi Film.....	38
2.2 Fungsi Film Sebagai Media Massa.....	41
2.3 Perempuan dalam Film.....	45
2.4 Budaya Patriarki	47
2.5 Ketidakadilan Gender	52
2.6 Penelitian Terdahulu.....	55
BAB III METODE PENELITIAN	57
3.1 Jenis Penelitian	57
3.2 Objek Penelitian	58
3.3 Sumber Data	58
3.3.1 Data Primer.....	58
3.3.2 Data Sekunder	58
3.4 Teknik Pengumpulan Data	59
3.5 Analisis Data	59
3.6 Validitas Data	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	64
4.1 Deskripsi Film Surat Cinta untuk Kartini.....	64
4.1.1 Tokoh dan Sutradara	65
4.1.2 Sinopsis Film.....	71
4.2 Hasil Penelitian.....	73
4.2.1 Kekuasaan Laki-Laki atas Perempuan	74
4.2.1.1 Pelarangan Perempuan Mengenyam Pendidikan	75
4.2.1.2 Anjuran Menikah Muda untuk Perempuan	82
4.2.1.3 Pelarangan untuk Berkembang di Luar Negeri...	92
4.2.2 Dominasi Patriarki dan Bentuk Ketidakadilan Gender ...	96
4.2.2.1 Perempuan Diatur oleh Laki-laki	96
4.2.2.2 Bentuk Ketidakadilan Gender	102

4.3 Pembahasan	118
BAB V PENUTUP	127
5.1 Kesimpulan.....	127
5.2 Saran	129
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Profil Film Surat Cinta untuk Kartini	65
Tabel 4.2 Scene Pelarangan Wanita Mengenyam Pendidikan.....	75
Tabel 4.3 Penanda I.....	77
Table 4.4 Scene Penggambaran Anjuran Menikah Perempuan.....	82
Tabel 4.5 Penanda II	85
Tabel 4.6 Scene Penggambaran Pelarangan untuk Ke Luar Negeri	92
Tabel 4.7 Penanda III	93
Tabel 4.8 Scene Penggambaran Perempuan Diatur Laki-laki	97
Tabel 4.9 Penanda IV	99
Tabel 4.10 Scene Ketiadaan Perempuan dalam Lingkup Tukang Pos.....	102
Tabel 4.11 Penanda V	104
Tabel 4.12 Penggambaran Anggapan Perempuan Lemah	108
Tabel 4.13 Penanda VI.....	111
Tabel 4.14 Penggambaran Stigma Buruk Perempuan Masa Lalu.....	114
Tabel 4.15 Penanda VII.....	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Elemen makna Saussure.....	13
Gambar 1.2 <i>Triangle of Meaning</i>	15
Gambar 4.1 Cover Film Surat Cinta untuk Kartini.....	64
Gambar 4.2 Chicco Jerikho Sebagai Sarwadi.....	65
Gambar 4.3 Rania Putri Sari Sebagai Kartini.....	66
Gambar 4.4 Ence Bagus Sebagai Mujur.....	67
Gambar 4.5 Ayu Dyah Pasha Sebagai Ngasirah.....	68
Gambar 4.6 Donny Damara Sebagai Ario Sosroningrat.....	69
Gambar 4.7 Cristabelle Grace Marbun Sebagai Ningrum.....	69
Gambar 4.8 Azhar Kinoy Lubis.....	70
Gambar 4.9 Logo MNC Pictures.....	71