

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Akademis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11
1.5 Kerangka Teori.....	12
1.5.1 Teori Semiotika.....	12
1.5.2 Teori Semiotika Visual	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	18
2.1 Perkembangan Film.....	18
2.2 Film Sebagai Media Komunikasi	21
2.3 Jenis-Jenis Film (Genre Film).....	23
2.4 Rasisme	31
2.5 Semiotika film.....	36

2.6	Penelitian Terdahulu	38
BAB III	METODE PENELITIAN	41
3.1	Jenis Penelitian	41
3.2	Obyek Penelitian	42
3.3	Sumber Data	42
	3.3.1 Data Primer	42
	3.3.2 Data Sekunder	43
3.4	Unit Analisis Data	43
	3.4.1 Gambar	43
	3.4.2 Teks	44
3.5	Teknik Pengumpulan data	44
	3.5.1 Dokumentasi	44
	3.5.2 Studi Pustaka	45
3.6	Uji Keabsahan Data	45
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
4.1	Deskripsi Objek Penelitian	49
4.2	Profil Sutradara	53
4.3	Sinopsis Film Hidden Figures	55
4.4	Hasil Penelitian	58
	4.4.1 Diskriminasi Ras dalam Jabatan Pekerjaan	59
	4.4.2 Stereotip saat Menuntut Ilmu	64
	4.4.3 Diskriminasi Ras dalam Bidang Pendidikan	69
	4.4.4 <i>Xenophobia</i> dan <i>miscenegation</i>	73
4.5	Pembahasan	76
BAB V	PENUTUP	88
5.1	Kesimpulan	88
5.2	Saran	89

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Skema Genre Induk Primer dan Sekunder.....	24
Tabel 4.1 Dialog <i>Scene</i> 1	60
Tabel 4.2 Penanda <i>Scene</i> 1.....	60
Tabel 4.3 Dialog <i>Scene</i> 2	65
Tabel 4.4 Penanda <i>Scene</i> 2.....	65
Tabel 4.5 Dialog <i>Scene</i> 3	71
Tabel 4.6 Penanda <i>Scene</i> 3.....	71
Tabel 4.7 Dialog <i>Scene</i> 4	74
Tabel 4.8 Penanda <i>Scene</i> 4.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Katherine Johnson	49
Gambar 4.2 Dorothy Vaughan	52
Gambar 4.3 Mary Jackson.....	52
Gambar 4.4 Theodore Melfi.....	53
Gambar 4.5 Adegan Pertama pada Menit 12:11	59
Gambar 4.6 Adegan Kedua pada Menit 49:46.....	64
Gambar 4.7 Adegan Ketiga pada Menit 1:10:56	70
Gambar 4.8 <i>Xenophobia</i> dan <i>miscenagation</i> pada Menit 49:27	74