

ABSTRAK

Publik sudah tercemari dengan perilaku yang tidak baik dikarenakan lingkungan yang ada. Salah satu perilaku tidak baik itu adalah rasisme, yang dipengaruhi oleh beberapa faktor seperti suku, agama dan warna kulit. Sudah terlalu banyak kasus yang memakan korban karena perilaku rasis. Dari kumpulan kasus yang ada, maka banyak film-film yang dibuat untuk menceritakan perlakuan rasisme tadi. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk mengetahui muatan perilaku rasisme yang awam dilakukan melalui media film. Metode yang digunakan adalah kualitatif dan film yang digunakan berjudul Hidden Figures yang memuat tentang rasisme kepada ras kulit hitam. Pengumpulan data dengan cara dokumentasi, wawancara dan studi pustaka. Pengujian hasil penelitian menggunakan uji keabsahan data sembilan formula. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah teori semiotika dan semiotika visual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa muatan rasisme di dalam film Hidden Figures terbagi dalam beberapa bidang di adegan-adegan yang berbeda seperti pekerjaan, pendidikan dan aksesibilitas publik. Maka kesimpulannya adalah muatan rasisme yang ada dalam film Hidden Figures ini terbentuk dari aktivitas verbal dalam bentuk perkataan dan non verbal dalam bentuk ekspresi serta aksesibilitas publik.

Kata kunci: Rasisme, Kasus, Film, Hidden Figures, Semiotika

ABSTRACT

Public is contaminated with bad behavior due to the existing environment. One of those bad behaviors is racism, racism is influenced by factors such as race, religion and skin color. There have been too many incident and causes victims because racist behavior. From a collection of existing cases, then a lot of films are made to tell a racist treatment. Therefore, this study aims to determine the content of racial behavior of the laity done through film media. The method used is qualitative and the film used entitled Hidden Figures which contains about racism to the black race. data collection by way of documentation, interview and literature study. Testing results of the research using the validity test of nine formulas. The theory used in the research is the theory of semiotics and visual semiotics. The results show that the content of racism in the film hidden figures is divided into several parts in different scenes such as employment, education and public accessibility. So the conclusion is that the content of racism in the Hidden Figures film is formed from verbal in talking sector and non verbal activities like an expression or public access.

Keywords: Racism, Incident, Film, Hidden Figures, Semiotics