

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Kerangka Pemikiran	8
1.5.1 Semiotika Roland Barthes	8
1.5.2 Fotografi Seni	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Semiotika	18
2.1.1 Model Semiotika Roland Barthes	21
2.2 Fotografi	23

2.2.1	Fotografi Seni	24
BAB III	METODE PENELITIAN	
3.1	Jenis Penelitian	30
3.2	Objek Penelitian	31
3.3	Sumber Data	32
3.4	Teknik Pengumpulan Data	33
3.5	Teknik Analisa Data	34
3.6	Validitas Data	36
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1	Deskripsi Umum Objek Penelitian	39
4.1.1	Profil Agan Harahap	39
4.1.2	Gambaran Umum Buku Amirizal Chaniago- Membidik Sejarah	42
4.2	Hasil Penelitian	45
4.2.1	Ernesto Che Guevara	47
4.2.2	Delapan Jam di Jogja	52
4.2.3	Ke Amerika	56
4.2.4	Lobi Hotel	60
4.2.5	Bertemu Andy Warhol	64
4.2.6	Apakah Benar Sedang Terjadi Perang Dingin?	68
4.2.7	Beograd, Yugoslavia	72
4.2.8	Pertemuan KTT Non Blok	76
4.2.9	Pengajar Fotografi di Politbiro CC PKI	80
4.3	Pembahasan	85

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan 101

5.2 Saran 103

DAFTAR PUSTAKA