

HALAMAN PERSETUJUAN

**RASISME DALAM FILM DON'T ASK
ANALISIS SEMIOTIKA RASISME DALAM FILM DON'T ASK**

Nama : Dionysius Oki Aristiawan
NIM : 153110110
Tanggaldisetujui : 11 Sepetember 2017

DISETUJUI OLEH:

Pembimbing I

Pembimbing II

Sigit Tri Pambudi, S.sos, M.Si

Dra.Siti Fatonah, M.Si

NIP. 2 68 06 96 0063 1

NIP. 1967 0826 1994 032 001

HALAMAN PENGESAHAN

Telah diuji dan dinyatakan lulus dihadapan tim penguji skripsi pada :

Hari / tanggal : Kamis/28 September 2017

Judul Skripsi : **ANALISIS SEMIOTIKA RASISME DALAM FILM DON'T ASK**

Penyusun : Dionysius Oki Aristiawan

NIM : 153110110

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Yogyakarta

Dosen Pembimbing/Penguji

Tanda Tangan

1. Sigit Tri Pambudi, S.sos, Msi
NIP. 2 68 06 96 0063 1
Pembimbing I

.....

2. Dra. Siti Fatonah, M.Si
NIP. 1967 0826 1994 032 0011
Pembimbing II

.....

3. Dr. Basuki Agus S,M.Si
NIK. 2 7105 97 0175 1
Penguji I

.....

4. Yenni Sri Utami, M.Si
NIP. 19711004 2005 012 001
Penguji II

.....

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul : "ANALISIS SEMIOTIKA RASISME DALAM FILM DON'T ASK", merupakan sebuah karya tulis ilmiah yang saya susun sendiri dan tidak ada dalam karya tulis ilmiah sebelumnya kecuali kutipan-kutipan yang telah disebutkan sumbernya.

Yogyakarta, 10September2017

Penulis

Dionysius Oki Aristiawan

HALAMAN MOTTO

**DIMANAPUN, KAPANPUN DAN BAGAIMANAPUN KEADAANNYA
SELALU BERSYUKUR KEPADA TUHAN YANG MAHA ESA**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Atas Rahmat Tuhan Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Dengan ini saya persembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua, kakak, adik, saudara-saudara serta sahabat-sahabat yang telah memberikan limpahanda, semangat, serta dukungan kepada penulis.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya ucapkan, atas berkat, serta karunia Tuhan Allah, penulis dapat menyelesaikan seluruh rangkaian program skripsi dengan judul "Analisis Semiotika Rasisme Dalam Film Don't Ask".

Laporan resmi skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana Sosial (S.Ikom) pada jenjang S-1 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Yogyakarta.

Dalam melaksanakan seluruh rangkaian program skripsi ini, penulis mendapatkan begitu banyak bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan moril maupun materiil. Oleh karena itu, penulis ingin menghaturkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Sigit Tri Pambudi, S.sos, M.Si selaku dosen pembimbing I, atas bimbingan, arahan dan masukan yang sangat membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi.
2. Ibu Dra. Siti Fatonah, M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya di tengah kesibukannya guna membantu dan membimbing penulis selama proses pelaksanaan skripsi.
3. Ibu Yeni Sri Utami, M.Si selaku dosen wali yang telah banyak mengarahkan penulis selama masa perkuliahan.

4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Prodi Ilmu Komunikasi UPN "Veteran" Yogyakarta atas segala ilmu dan arahan yang telah diberikan selama penulis duduk dibangku perkuliahan.
5. Kedua orang tua, Kakak dan adik yang sangat penulis cintai, yang tidak pernah berhenti memberikan doa dan semangat dalam menghadapi dan menyelesaikan tugas kehidupan yang dialami penulis. Semoga dukungan dari kedua orang tua dan keluarga dapat membuka langkah menuju pintu kesuksesan penulis di masa datang.
6. Seluruh teman dan sahabat penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan dan semangat. Terimakasih banyak.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih belum sempurna, baik dari segi penyusunan, bahasa, ataupun penulisan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun, agar menjadi acuan untuk penulis menjadi lebih baik kedepannya. Penulis juga berharap laporan ini dapat berguna bagi kita semua.

Yogyakarta, 10 September 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK.....	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 LatarBelakang.....	1
1.2 RumusanMasalah	6
1.3 TujuanPenelitian.....	6
1.4 ManfaatPenelitian.....	7
1.5 KerangkaPemikiran	7
1.5.1 Teori Semiotika Roland Barthes	7
1.5.2 TeoriRasisme.....	11

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 FILM.....	12
2.1.1 Definisi Film	12
2.1.2 Jenis-Jenis Film	13

2.1.3	Semiotika Dalam Film.....	13
2.2	Pelaku Industri Film.....	15
2.2.1	Unsur-Unsur Film.....	15
2.3	Sejarah Dan Perkembangan Rasisme	17
2.3.1	Sejarah Rasisme	18
2.3.2	Praktik-Praktik Rasisme.....	20
2.4	Penelitian Terdahulu.....	21

BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Jenis Penelitian	23
3.2	Objek Penelitian	24
3.3	Lokasi Penelitian	25
3.4	Sumber Data	25
3.4.1	Data Primer	25
3.4.2	Data Sekunder	25
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.5.1	Analisis Teks Media.....	26
3.5.2	Wawancara.....	26
3.5.3	Dokumentasi.....	26
3.5.4	Studi Pustaka.....	27
3.6	Teknik Analisis Data.....	27
3.8	Validitas Data.....	29

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Deskripsi Objek Penelitian	33
4.1.1	Sinopsis Film Don't Ask.....	34
4.1.2	Genre.....	35
4.1.3	Durasi.....	35
4.1.4	Aktor dan aktris dalam film "Don't Ask".....	35

4.2	Profil Sutradara	36
4.3	Hasil Penelitian	37
4.3.1	Bentuk Rasisme di Setiap Scene dalam film Don't Ask	37
4.3.1.1	Rasisme dalam memberi nama panggilan (diskriminasi)	37
4.3.1.2	Rasisme dalam memandang etnis lain (Etnosentrisme).....	43
4.3.1.3	Rasisme dalam sikap diskriminasi (<i>miscegenation</i>)	47
4.3.1.4	Rasisme dalam prasangka buruk (<i>stereotype</i>)	52
4.3.1.5	Rasisme dalam berbahasa (prasangka)	58
4.4	Pembahasan.....	62
4.4.1	Konteks fisik dan sosial	67
4.4.2	Data-data dan sejarah.....	69
 BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan	74
5.2	Saran	75
DAFTAR PUSTAKA		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Foto Sutradara Erix Soekamti	37
Gambar 4.2	Gambar Ahong	38
Gambar 4.3	Gambar Novel	42
Gambar 4.4	Gambar Novel	43
Gambar 4.5	Gambar Ahong	45
Gambar 4.6	Gambar Cita-Citata.....	47
Gambar 4.7	Gambar Ahong	48
Gambar 4.8	FotoJesse Owens	52
Gambar 4.9	Gambar Ahong	53
Gambar 4.10	Gambar Novel	57
Gambar 4.11	Gambar Ahong	58
Gambar 4.12	Screenshoot di Kaskus.....	61

ABSTRAK

Sebagai masyarakat yang hidup di zaman modern, film sudah bukan menjadi hal yang tabu lagi untuk diperbincangkan. Film sebagai media yang cukup dominan yang dikonsumsi masyarakat, berperan sangat penting untuk menjadi media atau wadah untuk menuangkan ide kreativitas-kreativitas saat ini. Salah satu ide yang diangkat ke dalam film yang digunakan sebagai bahan penelitian ialah mengenai rasisme. Tujuan penelitian ini ialah untuk mengetahui jenis-jenis dan bentuk-bentuk rasisme yang berkembang di masyarakat saat ini. Rasisme sendiri sudah menjadi penyakit sosial yang cukup berkembang pesat di masyarakat. Rasisme menjadi pemecah persatuan dan kesatuan dalam masyarakat di suatu Negara. Banyak masyarakat belum paham mengenai bentuk-bentuk rasisme serta dampak dari sikap rasis tersebut. Metodologi penelitian yang digunakan dalam penelitian ini ialah interpretatif kualitatif yang bertujuan untuk mengetahui fakta dari tindakan yang spesifik yang bergantung pada pemaknaan sebagian orang dalam lingkup sosial. Pengumpulan data dalam penelitian rasisme dalam film ini dilakukan dengan cara analisis teks media, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Validitas dalam penelitian ini menggunakan 5 dari 9 formula yaitu siapa komunikator, motivasi komunikator, konteks fisik dan sosial, fungsi tanda sejarah, dan interteksualitas. Dalam film yang diteliti oleh peneliti ini sudah cukup menyajikan bentuk-bentuk rasisme yang berkembang di masyarakat, diharapkan hal tersebut dapat membuat masyarakat menjadi lebih sadar dan peka terhadap bentuk-bentuk rasisme yang terjadi disekitar.

Kata kunci : Rasisme, masyarakat, film

ABSTRACT

As part of the modern society, film is no longer a taboo topic to be discussed. Film as a dominant media which is widely consumed by or society, hasn't an important role in becoming a base to expose present creative ideas. One of the idea that is also the resource of this research is about racism. The objective of this research is to know the types and forms of racism which develops in today's society. Racism itself has become a major social issue that develops rapidly in the society. Racism is able to break the unified society of a country. A big part of today's society has not yet understand the shapes of racism with its effect. Methodology of this research is a qualitative interpretative method, which will lead to the findings of facts from specific actions which depends on the meaning of some people in the social sphere. Data collection on this research on racism in films is done through text media analytic methods, interviews, documentation and literature reviews. The validity of this research uses 5 of 9 formulas which are who is the communicator, motivation of the communicator, physical and social content, historical signs function, and intertextuality. Within the film that is part of this research, offers enough form of racism which develops in the society, which later it is hoped to bring a wider realization and sensitivity towards forms of racism around our society

Keyword : Racism, society, film