

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iii |
| HALAMAN MOTTO | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiv |
| ABSTRAK | xv |
| ABSTRACT..... | xvi |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|------------------------------|---|
| 1.1 LATAR BELAKANG..... | 1 |
| 1.2 RUMUSAN MASALAH..... | 6 |
| 1.3 TUJUAN PENELITIAN..... | 6 |
| 1.4 MANFAAT PENELITIAN | 6 |
| 1.5 KERANGKA TEORI | 7 |

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

| | |
|--|----|
| 2.1 PARADIGMA KRITIS | 11 |
| 2.2 SUBJEK PENELITIAN | 15 |
| 2.3 ANALISIS DATA | 15 |
| 2.4 REPRESENTASI..... | 21 |
| 2.5 PEMARJINALAN..... | 21 |
| 2.6 REPRESENTASI DAN MARJINALISASI dalam FILM..... | 26 |

| | |
|---|----|
| 2.7 DEFINISI FILM | 28 |
| 2.7.1 FILM MENURUT PARA AHLI | 30 |
| 2.7.2 SIFAT FILM | 33 |
| 2.7.3 SEJARAH FILM..... | 34 |
| 2.7.4 JENIS-JENIS FILM..... | 36 |
| 2.7.5 FUNGSI FILM | 38 |
| 2.7.5.1 UNSUR NARATIF..... | 39 |
| 2.7.5.2 UNSUR SINEMATIK..... | 39 |
| 2.7.6 KRITIK SOSIAL dalam FILM..... | 39 |
| 2.8 ANALISIS WACANA DAN ANALISIS WACANA KRITIS | 41 |
| 2.8.1 ANALISIS WACANA | 42 |
| 2.8.2 ANALISIS WACANA KRITIS..... | 44 |
| 2.8.3 MODEL-MODEL ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS | 44 |
| 2.9 METODE | 44 |
| 2.9.1 KONSEPTUALISASI PENELITIAN | 44 |
| 2.9.2 SUBJEK PENELITIAN..... | 45 |
| 2.9.3 ANALISIS DATA..... | 45 |
| 2.9.4 KERANGKA ANALISIS | 46 |
| 2.9.5 PERBANDINGAN MODEL-MODEL ANALISIS WACANA..... | 46 |
| 2.10 PENGERTIAN FILM..... | 50 |
| 2.11 ALASAN PENELITI MENGAMBIL JUDUL INI..... | 50 |
| 2.12 PENELITIAN TERDAHULU | 51 |
| 2.13 ANALISIS WACANA KRITIS..... | 54 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| 3.1 PARADIGMA PENELITIAN | 61 |
| 3.2 TIPE PENELITIAN | 62 |
| 3.3 METODE PENELITIAN | 63 |
| 3.4 OBYEK DAN SUBYEK PENELITIAN | 64 |
| 3.5 OBJEK PENELITIAN | 65 |
| 3.6 TEKNIK PENGUMPULAN DATA..... | 66 |
| 3.6.1 DATA PRIMER..... | 66 |

| | |
|-------------------------------|----|
| 3.6.2 DATA SEKUNDER | 66 |
| 3.7 DEFINISI KONSEP | 67 |
| 3.8 TEKNIK ANALISIS DATA..... | 67 |
| 3.9 KEABSAHAN DATA..... | 68 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|---|-----|
| 4.1 GAMBARAN UMUM FILM TAKEN | 70 |
| 4.1.1 SINOPSIS | 70 |
| 4.1.2 PEMAIN FILM TAKEN DAN TIM PRODUKSI | 71 |
| 4.2 HASIL PENELITIAN..... | 72 |
| 4.2.1 POSISI SUBJEK-OBJEK..... | 72 |
| 4.2.1.1 POSISI SUBJEK | 73 |
| 4.2.1.1.1 KIMMY KECIL | 73 |
| 4.2.1.1.2 KIMMY REMAJA..... | 75 |
| 4.2.1.1.3 KIMMY ULANG TAHUN | 84 |
| 4.2.1.1.4 KIMMY DI CULIK | 86 |
| 4.2.1.1.5 KIMMY DIPERJUAL-BELIKAN | 88 |
| 4.2.1.2 POSISI OBJEK | 89 |
| 4.2.1.2.1 PEARJINALAN KIMMY KECIL..... | 89 |
| 4.2.1.2.2 PEARJINALAN KIMMY REMAJA | 90 |
| 4.2.1.2.3 PEARJINALAN KIMMY ULANG TAHUN | 95 |
| 4.2.1.2.4 PEARJINALAN KIMMY DICULIK | 96 |
| 4.2.1.2.5 PEARJINLAN KIMMY DI PERJUAL BELIKAN..... | 97 |
| 4.2.2 POSISI PENULIS-PEMBACA..... | 100 |
| 4.2.2.1.1 SUTRADARAPADAPERIODE KIMMY KECIL | 101 |
| 4.2.2.1.2 SUTRADARA PADA PERIODE KIMMY REMAJA | 102 |

| | |
|---|------------|
| 4.2.2.1.3 SUTRADARA PADA PERIODE KIMMY 17 TAHUN..... | 105 |
| 4.2.2.1.4 SUTRADARA PADA PERIODE KIMMY DICULIK | 106 |
| 4.2.2.1.5 SUTRADARA PADA PERIODE KIMMY PERJUAL-BELIKAN 110 | |
| 4.2.3 POSISI PEMBACA..... | 112 |
| 4.2.2.2.1 POSISI PEMBACA PADA PERIODE KIMMY KECIL..... | 112 |
| 4.2.2.2.2 POSISI PEMBACA PADA PERIODE KIMMY REMAJA | 113 |
| 4.2.2.2.3 POSISI PEMBACA PADA PERIODE KIMMY ULTAH..... | 115 |
| 4.2.2.2.4 POSISI PEMBACA PADA PERIODE KIMMY DICULIK..... | 116 |
| 4.2.2.4.5 POSISI PEMBACA PADA PERIODE KIMMY DIPERJUALBELIKAN | 119 |
| | |
| BAB V SARAN DAN KESIMPULAN | 125 |
| 5.1 KESIMPULAN | 125 |
| 5.2 SARAN | 129 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 131 |
| LAMPIRAN..... | |

