

## **Abstrak**

Nasionalisme dan agama adalah dua hal yang berbeda dan tidak ada kaitannya, menurut pandangan sebagian masyarakat. *Sang Kiai* adalah sebuah film drama Indonesia karya Rako Prijanto yang mengangkat kisah perjuangan kemerdekaan dari salah satu pendiri Nahdlatul Ulama yaitu K.H Hasyim Asy'ari. Kiai dianggap sebagai tokoh yang murni memperjuangkan agama bukan untuk negara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja nilai-nilai nasionalisme yang terdapat dalam film *Sang Kiai*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dan analisis semiotika Roland Barthes mekanisme menganalisis visual dan teks berdasarkan pengamatan semiotika yang terdiri dari *signifier*, *signified* dan *signification*. Keabsahan data dalam penelitian ini diperkuat dengan : konteks fisik dan sosial, intersubjektivitas, fungsi tanda, sejarah dan mitologi dan struktur tanda dan tanda lain. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai-nilai nasionalisme dalam film *Sang Kiai* yaitu rela berkorban, cinta tanah air, dan patriotisme. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pemikiran dan gagasan ilmiah mengenai nasionalisme dalam memperjuangkan kemerdekaan di masa penjajahan Jepang dan pasca kemerdekaan, khususnya dalam media film nasionalisme.

Kata kunci Semiotika, Nasionalisme, Film *Sang Kiai*

## **Abstract**

Nationalism and religion are two different things and have nothing to do in the view of some people. Sang Kiai is an Indonesia drama film by Rako Prijanto that tell the story about the story of the struggle for independence the Nahdlatul Ulama namely KH Hasyim Asy'ari. Kiai reputed as character who pure struggle of a state religion not to the nation. The Qualitative and Roland Barthes Semiotics analysis are the methods applied in the study by evaluating visual and text signifier, signified and signification of both analyzed meaning. The data validity of the study is emphasized by the physical and social context, intersubjectivity, sign function, history and mitology, and other signs and signs. The results of this study are expected to contribute thoughts and scientific ideas about nationalism in the struggle for independence in the Japanese colonial and after independence, especially in media based film nationalism.

Kata kunci Semiotic, Nationalism, Film *Sang Kiai*