

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Halaman Motto	iv
Halaman Persembahan.....	v
Halaman Kata Pengantar	vi
Halaman Daftar Isi	viii
Halaman Daftar Tabel.....	xi
Daftar Gambar	xii
Halaman Abstrak.....	xiv
Halaman Abstract.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
1.5. Kerangka Teori.....	6
1.5.1. Semiotika	6
1.5.2 Semiotika Komunikasi Visual.....	12
1.5.3 Pengertian Nasionalisme.....	14

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	18
2.1. Film Sebagai Proses Komunikasi	18
2.1.1. Pengertian Film.....	18
2.2. Jenis-Jenis Film	19
2.2.1. Film Horor	19
2.2.2. Film Drama.....	20
2.2.3. Film Romantis	20
2.2.4. Film Drama Keluarga (Family)	20
2.2.5. Film Kolosal	20
2.2.6. Film Thriller	20
2.2.7. Film Fantasi	21
2.2.8. Film Komedi.....	21
2.2.9. Film Misteri	21
2.2.10. Film Action/Laga	22
2.2.11. Sci Fi (Science Fiction).....	22
2.2.12. Film Animasi / Kartun	22
2.2.13. Film Pendek	22
2.2.14. Film Panjang	23
2.2.15. Film Dokumenter	23
2.3. Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	23
2.4. Kajian Semiotik Dalam Komunikasi Perfilman.....	25
2.4.1. Pengertian Semiotika	25
2.4.2. Semiotika Film.....	30

2.5 Pengertian Nasionalisme.....	31
2.5.1 Cinta Tanah Air	32
2.5.2 Patriotisme	32
2.5.3 Rela Berkorban	33
2.6 Penelitian Terdahulu.....	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	36
3.1. Jenis Penelitian	36
3.2. Sumber dan Jenis Data.....	39
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.4. Teknik Analisis Data	40
3.5. Kriteria Scene	44
3.5.1. Visual	44
3.5.2. Dialog.....	44
3.5.3. Visual dan Dialog	45
3.6. Pengembangan Validitas.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	50
4.2. Deskripsi data Penelitian.....	52
4.2.1. Sinopsis Film Sang Kiai	52
4.2.2. Pemeran dalam Film Sang Kiai	55
1. Ikranagara – KH Hasyim Asy’ari.....	55
2. Agus Kuncoro – KH Wahid Hasyim.....	56
3. Christine Hakim – Nyai Kapu.....	56

4. Adipati Dolken – Harun.....	57
5. Meriza Febriani – Sari	57
6. Dimas Aditya – Husyein.....	58
7. Dhimas Shimada – Komandan Kompetei.....	58
4.3. Deskripsi dan Analisis Penelitian	59
4.4. Pembahasan.....	94
BAB V PENUTUP	99
5.1. Kesimpulan.....	99
5.2. Saran	100
DAFTAR PUSTAKA.....	101

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Perbandingan Antara Konotasi dan Denotasi	41
Tabel 3.2 Teknik Pengambilan Gambar	42
Tabel 3.3 Teknik Kerja Kamera	43
Tabel 4.1 Unsur Sinematik dan Narratif	61
Tabel 4.2 Unsur Sinematik dan Narratif	62
Tabel 4.3 Unsur Sinematik dan Narratif	67
Tabel 4.4 Unsur Sinematik dan Narratif	70
Tabel 4.5 Unsur Sinematik dan Narratif	72
Tabel 4.6 Unsur Sinematik dan Narratif	75
Tabel 4.7 Unsur Sinematik dan Narratif	78
Tabel 4.8 Unsur Narratif dan Sinematik	81
Tabel 4.9 Unsur Sinematik dan Narratif	84
Tabel 4.10 Unsur Sinematik dan Narratif	87
Tabel 4.11 Unsur Sinematik dan Narratif	90
Tabel 4.12 Unsur Sinematik dan Narratif	92

DAFTAR GAMBAR

Bagan 1.1. Tahap Signifikansi Barthes.....	8
Gambar 4.1. Logo Rapi Film.....	50
Gambar 4.2. Cover Film Sang Kiai	52
Gambar 4.3. Ikranagara.....	55
Gambar 4.4. Agus Kuncoro.....	56
Gambar 4.5. Christine Hakim.....	56
Gambar 4.6. Adipati Dolken	57
Gambar 4.7. Meriza Febriani	57
Gambar 4.8. Dimas Aditya.....	58
Gambar 4.9. Dhimas Shimada.....	58