

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iv |
| HALAMAN MOTTO..... | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR TABEL..... | xiii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiv |
| ABSTRAK..... | xvi |
| ABSTRACT..... | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 7 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 7 |
| 1.4.1 Manfaat Akademis..... | 7 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis..... | 7 |
| 1.5 Kerangka Teori..... | 8 |
| 1.5.1 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce..... | 8 |
| 1.5.2 Konsep Ruang Publik Jurgen Habermas..... | 10 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| 2.1 Semiotika..... | 14 |

| | |
|---|----|
| 2.2 Jenis-jenis fotografi..... | 16 |
| 2.3 Street Photography..... | 21 |
| 2.4 Karakteristik Street Photography..... | 33 |
| 2.4.1 Teknik Fotografi Jalanan..... | 33 |
| 2.4.2 Kriteria Fotografi Jalanan..... | 34 |
| 2.5 Street Photography dalam Semiotika Komunikasi Visual | 35 |
| 2.6 Penelitian Sebelumnya | 36 |
| 2.6.1 Analisis Semiotika Nilai-Nilai Nasionalisme Kumpulan Foto Jurnalistik dalam Buku Ipphos Remastered | 36 |
| 2.6.2 Analisis Semiotika Pesan Kritik Sosial Dalam Karya Fotografi Jan Saudek | 38 |
| 2.6.3 Analisis Semiotika Pesan Kritik Sosial Dalam Karya “Street Art” Poster “Anti-Tank” | 39 |

BAB III METODE PENELITIAN

| | |
|----------------------------------|----|
| 3.1 Jenis Penelitian..... | 40 |
| 3.2 Objek Penelitian | 42 |
| 3.3 Sumber Data..... | 43 |
| 3.3.1 Sumber Data Primer | 43 |
| 3.3.2 Sumber Data Sekunder | 43 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data..... | 43 |
| 3.4.1 Dokumentasi | 43 |
| 3.4.2 Studi Pustaka | 44 |
| 3.4.3 Wawancara | 44 |
| 3.5 Teknik Analisa Data | 44 |
| 3.6 Validitas Data..... | 46 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|---|-----|
| 4.1 Deskripsi Buku | 50 |
| 4.2 Sekilas Tentang Penulis (Paul Imam Zacharia)..... | 51 |
| 4.3 Semiotika Pierce Pada Gambar..... | 53 |
| 4.4 Representasi Ruang Publik | 83 |
| 4.5 Representasi Street Photographer (AisIqbal)..... | 93 |
| 4.6 Representasi Oleh Penulis (Paul Imam Zacharia)..... | 108 |
| 4.7 Pembahasan | 110 |

BAB V PENUTUP

| | |
|---------------------|-----|
| 5.1 Kesimpulan..... | 119 |
| 5.2 Saran..... | 120 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 4.2 Penghargaan yang diraih oleh Paul Imam Zacharia..... | 52 |
|--|----|

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|---------------|---|----|
| Gambar 1.1 | Padang, Indonesia, 2015..... | 6 |
| Gambar 3.1 | Elemen Makna Pierce..... | 41 |
| Gambar 4.2 | Paul Imam Zacharia | 51 |
| Gambar 4.3.1 | Foto Street <i>Akbar Trotoar 03</i> | 53 |
| Gambar 4.3.2 | Foto Street <i>Kontras Nafas 01</i> | 56 |
| Gambar 4.3.3 | Foto Street <i>Selasar Pasar 07</i> | 58 |
| Gambar 4.3.4 | Foto Street <i>Santai Ramai 03</i> | 60 |
| Gambar 4.3.5 | Foto Street <i>Rawat Riwayat 08</i> | 62 |
| Gambar 4.3.6 | Foto Street <i>Mampir Parkir 06</i> | 64 |
| Gambar 4.3.7 | Foto Street <i>Gila Bola 01</i> | 66 |
| Gambar 4.3.8 | Foto Street <i>Belanja Batik 01</i> | 68 |
| Gambar 4.3.9 | Foto Street <i>Gerai Permai 02</i> | 70 |
| Gambar 4.3.10 | Foto Street <i>Sisi Transaksi 08</i> | 72 |
| Gambar 4.3.11 | Foto Street <i>Dupa Derma 06</i> | 74 |
| Gambar 4.3.12 | Foto Street <i>Riak Teriak 05</i> | 76 |
| Gambar 4.3.13 | Foto Street <i>Kampung Kuna 05</i> | 78 |
| Gambar 4.3.14 | Foto Street <i>Transisi Transportasi 05</i> | 79 |
| Gambar 4.3.15 | Foto Street <i>Meriah Merona 02</i> | 81 |
| Gambar 4.4.1 | Foto <i>Ruang Publik Singapore</i> | 83 |
| Gambar 4.4.2 | Foto <i>Ruang Publik Surabaya</i> | 84 |
| Gambar 4.4.3 | Foto <i>Ruang Publik Ketapang</i> | 86 |
| Gambar 4.4.4 | Foto <i>Ruang Publik Yogyakarta</i> | 87 |
| Gambar 4.4.5 | Foto <i>Ruang Publik Malang</i> | 89 |
| Gambar 4.4.6 | Foto <i>Ruang Publik Jabodetabek</i> | 91 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 4.5.1 Foto Street <i>Gerai Permai 02</i> | 93 |
| Gambar 4.5.2 Foto Street <i>Dupa Derma 06</i> | 94 |
| Gambar 4.5.3 Foto Street <i>Mampir Parkir 06</i> | 95 |
| Gambar 4.5.4 Foto Street <i>Rawat Riwayat 08</i> | 96 |
| Gambar 4.5.5 Foto Street <i>Meriah Merona 02</i> | 98 |
| Gambar 4.5.6 Foto Street <i>Kontras Nafas 01</i> | 99 |
| Gambar 4.5.7 Foto Street <i>Santai Ramai 03</i> | 100 |
| Gambar 4.5.8 Foto Street <i>Gila Bola 01</i> | 101 |
| Gambar 4.5.9 Foto Street <i>Sisi Transaksi 08</i> | 102 |
| Gambar 4.5.10 Foto Street <i>Riak Teriak 05</i> | 103 |
| Gambar 4.5.11 Foto Street <i>Selasar Pasar 07</i> | 104 |
| Gambar 4.5.12 Foto Street <i>Akbar Trotoar 03</i> | 105 |
| Gambar 4.5.13 Foto Street <i>Kampung Kuna 05</i> | 106 |
| Gambar 4.5.14 Foto Street <i>Belanja Batik 01</i> | 107 |
| Gambar 4.5.15 Foto Street <i>Transisi Transportasi 05</i> | 108 |