

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	16
1.3 Tujuan Penelitian.....	16
1.4 Manfaat Penelitian.....	17
1.5 Kerangka Teori/ Landasan Teori.....	17
1.5.1 Tradisi Semiotik.....	17
1.5.2 Ruang Lingkup Tradisi Semiotik.....	19
1.5.3 Komponen Tradisi Semiotik.....	19
1.5.4 Semiotika Musik.....	22

BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	24
2.1 Representasi.....	24
2.2 Representasi Media.....	27
2.3 Bahasa.....	34
2.4 Pikiran.....	38
2.5 Hubungan Bahasa dan Pikiran.....	39
2.6 Konspirasi.....	43
2.7 Representasi Konspirasi	51
2.8 Semiotika dalam Musik.....	52
2.9 Penelitian Terdahulu.....	53
 BAB III. METODE PENELITIAN	 57
3.1 Jenis Penelitian	57
3.2 Obyek Penelitian.....	58
3.3 Sumber Data	58
3.3.1 Data Primer	58
3.3.2 Data Sekunder.....	59
3.4 Teknik Pengumpulan Data	59
3.4.1 Analisis Teks.....	59
3.4.2 Rekaman Audio	60
3.4.3 Dokumen.....	60
3.4.4 Studi Pustaka	60
3.5 Teknik Analisis Data	60
3.6 Uji Validitas Data	62
 BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 65
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	65
4.1.1 Profil Personil <i>The Beatles</i>	65
4.2 Hasil dan Pembahasan	69

4.2.1 Tanda atau Simbol	69
4.2.2 Makna	69
4.2.3 Representasi	94
4.2.3.1 Konspirasi dilihat sebagai <i>cover</i> untuk menutupi keadaan yang sesungguhnya	95
4.2.3.2 Konspirasi pemalsuan identitas dan kematian seseorang	98
4.2.3.3 Konspirasi dilihat sebagai penyampaian pesan secara tersurat	102
BAB V. PENUTUP	105
5.1 Kesimpulan	105
5.2 Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN	113