

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
HALAMAN ABSTRAK	xiv
HALAMAN <i>ABSTRACT</i>	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Kerangka Teori	11
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Hakikat Novel Sebagai Karya Sastra	26
2.2 Novel Sebagai Media Komunikasi	29
2.3 Unsur-Unsur Dalam Novel	31

2.4 Representasi	35
2.5 Eksistensi Perempuan	37
2.6 Penelitian Sebelumnya.....	42
BAB III. METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	47
3.2 Data dan Sumber Data	49
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.3.1 Analisis Semiotik Roland Barthes	50
3.3.2 Dokumentasi.....	52
3.4 Objek Penelitian.....	53
3.5 Operasionalisasi Penelitian	53
3.6 Validitas Data.....	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Novel <i>Cantik Itu Luka</i>	63
4.1.1 Sinopsis Novel <i>Cantik Itu Luka</i>	63
4.1.2 Tentang Pengarang	67
4.1.3 Tema yang Dianalisis	71
4.2 Hasil Penelitian	76
4.2.1 Kesadaran Tokoh Perempuan Sebagai Wujud Eksistensi	76
4.2.1.1 Analisis Denotasi dan Konotasi Kesadaran Perempuan Sebagai Wujud Eksistensi	80
4.2.2 Perempuan Sebagai Subjek yang Memilih.....	105
4.2.2.1 Analisis Denotasi dan Konotasi Perempuan Sebagai Subjek yang Memilih	110
4.2.3 Mitos dan Ideologi.....	131

4.2.3.1 Mitos	131
4.2.3.2 Ideologi	136
4.3 Pembahasan.....	139
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	148
5.2 Saran	150
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	